









**خالد دينا**  
خادم  
وجميع الأيدي العاملة  
بالإضافة إلى الفنيين وأصل  
الكويت ٣٠ دينار في وقت  
قصير جداً - للاتصال  
٢٦٥٩٧٣٨١ - ٢٦٥٠٧٨١ «أبو  
شاه»



الترقية أعلنت أسماء الدفعة الثالثة

دعوة ٢١٥ مدرسا ومدرسة لمقابلة لجان الاختيار المحلية



خواطر على الدرب

بقلم: د. إبراهيم مكي

في الطريق إلى السبات الفكري

● في خبر علمي من باريس أن شركة فرنسية ابتكرت علبه لحفظ المعاني والآداب مزودة بشاشة صغيرة وساعة إلكترونية يتولى المريض برمجتها بمواعيد تناول أدويته ونوعية كل دواء فتقوم العلبه فيها بعد إصدار صوت تنبيه خاص عند موعد كل دواء مع بيان اسمه . هذا الاختراع الجديد يأتي تنوعا للجهود (!) التي تبذل على طرق تخدير الحركة الفكرية عند بني الإنسان وأصابة عقولهم بالكتل و (الربادة) .

● عندما اكتشفت الآلة الحاسبة كان الهدف منها حل المعادلات الصعبة في أقصر وقت ، ولكن الناس الآن صارت تستعين بالآلة الحاسبة لمعرفة حاصل جمع اثنين إلى ثلاثة أو حاصل ضرب أربعة في خمسة ! لم يعد أحد يريد أن يتعب « مخه » ويفكر بإستراتيجية المعادلات الرياضية . الفكرة صارت تضيق لكل واحد بمواعيده وأكثر من ذلك صار بعضهم لا يكلف نفسه عناء التفكير في الفكرة ثم الرجوع إليها .. أولئك الذين أصبحوا يفتخرون بكل شيء حتى يوم ميلاد زوجته ويسوم عقد قرانها .. فتكره في اليوم ليتخلل به وجهه لكي يجهز الهدية الخاصة ، وربما كانت السكرتيرة هي التي تختار الهدية وتشتريها « كتمان ! » .

● عالم اليوم عالم براجم وأزرار . يعجز الواحد منا عن التهورس ليفكر قناة البث على جهاز التلفزيون فيستعين بـ (الريوت كنترول) ويفتح باب المرائب (الكراج) بـ (كيسة) على زر ( زر ) .. يريد من يفكر بموعد الدواء وموعد القوم وموعد الطعام .. وموعد الصلاة ومواعيد سائر المناسبات .. ولكن ما هي النتيجة ؟ وإذا ما أخذنا الناس إلى أجهزة تفكرهم بكل شيء الآن يؤدي ذلك إلى ضياع ألسنة الخلق لقلعة الاستعمال وتزدي الحركة الفكرية بسبب الاعتماد على منبهات الذهن الخارجية ؟

أسرة مدرسة ابن النفيس - المتوسطة للبنين تستقدم باحرا تعازي القلبية من الأستاذ صفوان عبد الرحيم أحمد لوفاته المرحومة

والدته

للقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان  
إنا لله وإنا إليه راجعون

داود فوير ، عنان محمد خدة مراد ، كاظم كريم شامي ، محمود يوسف علي الجلال ، خميس طلحة أمين جادالله ، عماد مقلبي يوسف عودة يوسف ، عبدالله عزيز لفة التريفي .

□ الأربعاء ٢٠ مارس :  
نهائي صبحي علي مراد ، آماني صبحي علي مراد ، آزاده سليمان أحمد درويش ، أنصار عبدالله عبدالله الفلاح ، لبنى محمد عبدالعزيز يوسف ، سهام سامي محمد حسين ، يسرى عبدالرحيم يوسف درويش ، تغريد حسين سلطان ، ناهد عوني شريف ، نادية لطفي صالح عفيف ، هالة ياسين زكي شوب ، حنان محمد يعقوب أحمد ، سوسن إبراهيم محمد نصر ذيب ، بثينة عبدالله عيسى التايوي .

□ السبت ٢٤ أبريل :  
وفاء عبدالقادر مصطفى ، رباب خير جودات القطان ، صفاء محمد الغزالي محمد حرب ، الهام عارف الموسى ، أمال عبداللطيف يوسف ، هالة بونسي محمد نفاع ، سحر أنسور اسماعيل محمد ، بثينة خالد عيسى الفلاح ، أسماء يوسف عبدالعزیز ، منى علي جابر العلوي ، لبنى عيسى عبدالحاميد ، أيمن مصطفى الكسواني ، أمل محمد علي الفراء ، نورة علي عبدالله الحمود ، ينسى محمد عزت أشقوديني .

□ الثلاثاء ٢٧ مارس :  
وفاء عبدالله عبدالعزیز الشبيب ، لبنى علي عبد جابر العززي ، مريم صالح نهد الزرك ، نادية عبدالرحمن عيسى العمري ، مريم عبدالله بسلام أحمد علي ، فاطمة ماضي عبدالرحمن الخسيس ، هيفاء محمد عبدالعزیز الشبيب ، نعيمة حسين علي عبدالله مريم عبد الكاظمي ، مريم مختار حسين محمد ، ضياء سند عيسى راشد الحار ، بدرية حسين عيسى صافي ، وفاء عبدالحميد عبد بوقريش ، شملان أحمد البحر .

□ الاثنين ٢٨ مارس :  
منى نهد سعد الحوال ، مها عبدالله عابر عبدالرحمن ، غادة مصطفى باقر ، حبيدة غلام رضا علي حيدر ، حكمت جادالله مصطفى السويك ، انشراح مرشد محمود يوسف ، حنان طالب عارف حسين ، وفاء رباح محمد راضي ، حنان حسن رمضان الشويخ ، خان فخر محمود أبو خالفة ، سونيا عديب سعيد زريق ، ربي هشام عبدالرحيم ، عيسى أحمد عبداللطيف ، ميسون خليل علي الشيب ، منال محمود مصباح الشريف .

□ الثلاثاء ٢٩ مارس :  
جاسم محمد علي الشكافي ، وليد محمد حسين حسن ، محمد صابر وشا والمعززي ، سالم منصور عيسى محمد الدلال ، خالد خليل إبراهيم معيوف ، نضال عارف حسين ، محمد سليم بدر الدين الوائلي - غسيل كامل علي عبد عودة ، داود محمد



عبدالرحمن الفخري وكيل وزارة التربية

نجاحه يوسف خضر ، عيسى عبد السلام حسن عتير ، علي محمد علي جمال ، أحمد خليل إبراهيم ، شرف عبدالفتاح إبراهيم القرشي ، فوز سليمان تولا .

□ الأربعاء ٢٢ مارس :  
عبداللطيف محمد الآبور ، مصطفى جلال فهد ، علي محمد علي ، طلال أحمد عبد الحب ، أسامة جوده محمد جوده ، مصطفى محمد علي حسن ، عماد عبدالحسن ثجيل ، مازن محمد غازي شكري ، محمد كمال عبداللطيف ، محمد صلاح إبراهيم شهاب ، محمد عبدالدايم عبدالدايم ماضي ، قسان إبراهيم محمد منصور ، عثمان محمد محمد فاضل ، رائد عبدالهادي عبدالهادي ، رائد صلاح صالح احمدوداد .

□ الأربعاء ٢٣ مارس :  
أيمن محمد رشاد العززي ، وفاء يوسف يعقوب ، سامية محمد محمد أحمد ، رائدة فؤاد محمد بدر ، بشري جبار امان ، منى جمال الحمود مولود ، قصص ، سهام يوسف رستم ، سحر فخر صالح أبو عياد ، ماجدة السيد التاجر ، ناهد صالح مسيح بكر ، ربي محمود دياب أبو عيسى ، ناهد أبو بكر حسين ريان ، أيمن حسين حمود ، أمل إبراهيم محمد العائش ، حنان محمد الفخر السيد حسين .

□ السبت ٢٦ مارس :  
نغمات محمد أحمد خريس ، مائسة افتان اليك ، ريث عبدالرزاق راجي ، هادية سعد خليفة ، هادي رسمي عبد الباقي جادالله ، نهدي محمد هاشم عبدالقادر ، ريم جابر يوسف جيسر إبراهيم ، دينا نصر أحمد نصر نذوي سعدى أحمد الخسيس ، حنان حسن علي المظري ، أمل محمود إبراهيم أحمد الخطيب ، أنوار عبد الأسدي فني ، روضة محمد صدي صباغ فباب ، نادية وليد عبدالفتاح موريتي ، نال محمد كركي .

□ الثلاثاء ٥ أبريل :  
وفاء علي إبراهيم علي موسى ،

أعلنت وزارة التربية أسماء الدفعة الثالثة من المرشحين والمدرسات المطلوبين لمقابلة لجان الاختيار للعمل في سلك التدريس اعتبارا من العام الدراسي الماضي . وشملت الدفعة الثالثة ٢١٥ مدرسا ومدرسة من حملة الشهادات الجامعية لامتلاكهم الرياضيات والكمبيوتر ، حيث سيلتقون الساعة الخامسة من مساء اليوم المحدد لكل منهم للمقابلة مع اللجنة المختصة ونمينا يلي أسماء المشمولين بهذه الخدمة وتاريخ المقابلة التي ستجرى مع كل منهم

تخصص رياضيات  
□ الأربعاء ١٦ مارس :  
لبنى محيى إبراهيم حسان ، منى أساميل شعراوي ، جهالات الجبوري إبراهيم فوجوه ، لبنى ناصر كاظم جواد ، هبة محمد عوض محمد يوسف ، نوال جامع إبراهيم البوارس ، أمال إبراهيم محيود سلامة ، سهام مصطفى محمد شاميه ، هتاف فارس عبدالرحيم حسن ، فادية تخرج فوج علم الدين ، سمية عبدالعزیز محمد حسن ، الهام عز الدين محمد حسين ، زليخ محمد أحمد علي ، أيمن توفيق يوسف علي ، نوبية إبراهيم محمد إبراهيم .

□ السبت ١٩ مارس :  
محمد عبدالسبع التريفي ، علي محمود أحمد مولي عبدالقادر ، نغمي محمد أحمد أسعد ، أحمد مغاوري عبدالقادر ، نادر طالب عيسى علي صالح ، صلاح الدين حسن رشاد أبو بكر ، عبدالله مسلم علي حسن ، غازي محمد فخر فريد عاليه ، نهد صالح مهدي صالح ، محمد أحمد سليمان سعيد ، هشام محمد إبراهيم نصر ، محمد شملان أحمد البحر ، أيمن عوض محمد نسامي ، داود عبدالله داود محمد ، محمود رزق صالح أحمد خضر .

□ الأحد ٢٠ مارس :  
نوال علي حسين عبدالرحمن ، منيرة هلال موده عامي شريف ، مريم مختار حسين محمد ، منى أحمد حسين السعيد ، لطيفة زايد راشد غسان الكبي ، الطاف علي صبح فوج ، سيرة أحمد مرزوق راشد الأنيبة ، لبنى سالم جويدان مسلم ، نوال علي حسين علي الفياض ، عابدة عثمان فريج علي الفريج ، لبنى يوسف يعقوب ماضي ، فوزية سمود عبدالله الشري ، مريم محمد عبدالله حماد الرباح .

□ الاثنين ٢١ مارس :  
سماء عبدالرضا الزركي ، سناء عابد محمد حسن مود ، ليلى سلامة طاهر محمد ، ماجدة محمد عبدالفتاح تزل ، أيمن مصطفى حاج فريب ،

اختتام الندوة العربية السادسة لمفوضي التدريب



عدد من المشاركين بالندوة

برعاية وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والتزوين الطالبة عبدالحسن السيد اختتمت الندوة العربية السادسة لمفوضي التدريب ومسؤولي البرامج وشية المجتمع أعمالها أمس ويحضر عدد من مسؤولي وزارة التربية وأدارة التربية البدنية والثقافة والقادة المشاركين من الدول العربية .

هذا وكانت الندوة قد أبتدت أعمالها في الخامس من مارس الحالي بحفل رعاها وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الفخري في مبنى الفياضة بدارو الجاهظ .

والجدير بالذكر أن الينيات والجمعيات التي شاركت في الندوة كانت من السعودية وتونس وليبيا ومصر وفلسطين والأردن وسلطنة عمان وقطر والكويت .

هذا ومن أبرز الأعمال التي نظمت خلال الندوة كانت تحديد احتياجات الجمعيات والهيئات الكشفية العربية ووضع مشروع وخطة عامي ١٩٩٠/٨٨ ، مع دراسة الخطوات التنفيذية لاستراتيجية الحركة الكشفية لعام ٢٠٠٠ ومسؤوليات التنفيذ على المستوى العربي والوطني والمحلي وبالإضافة إلى موضوعات تخصصية أخرى .



جانب من التدريب

اختتمت أمس دورة « الاتصاات الحديثة في إدارة المواد » التي أقامها قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بمركز التدريب أثناء الخدمة التابع للهيئة بجميع دسمان - الشرق . وحضر حفل الاختتام علوم المطار مدير مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر ومدير إدارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة وعطيه الشري التمسق الفني لدورة . وفي نهاية الحفل وزع علوم المطار الشهادات على ١٥ خريجا من شركة البترول الوطنية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب هم : مسلم محمد الكبي ، محمد أحمد عبدالرحمن ، حسن محمد المعجمي ، محرم فالح المازني ، حمد صالح صالح ، محمد أحمد القطان ، عبدالرزاق شارع الكهوه يوسف عبدالهادي المير ، سهيلة الفاضل ، سيرة الكاظمي ، أمادوتيدان فيان ، بدرية الحماد ، بدرية القلاف ، فاطمة الهزيم ، مجمل عيكل الميكل . وأشرفه اداريا على الدورة حصة القاضي . من إدارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة .

هيوونداي

الفخامة .. الراحة .. الأمان

مع ستيلر جريما 88

- ماكينة ٢٠٠٠ سمع سي .
- دفع خلفي .
- بياوربيك .
- سماعة الهيكل ٨٠٠ ملم .
- عجلات المنجوم .
- بياوربيك .
- أوتوماتيك بالكامل .
- تكيف فتويج .

نقدًا ٢٩٩٥ د.ل  
مقدم ١٠٠ د.ل  
أقساط مريحة لمدة ٤٨ شهرًا



استبدل سيارتك القديمة بأخرى جديدة من هيوونداي

هيوونداي  
HYUNDAI  
MOTOR COMPANY  
SEOUL, KOREA

السيارات كما يجب ان تكون

شركة شمال الخليج التجارية  
تعطيك الأفضل

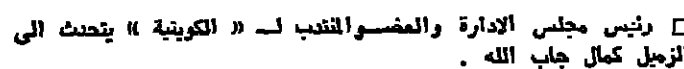


الوكيل العام ...

المعارض : الشرق ، شارع خالد بن الوليد . ت ٩٤٩٨٨٨ / ٩٤٩٨٨٨ ، الري ، طريق الدائري الرابع ت ٤٧١٨١٠٩ / ٤٧١٨١٠٩ ، الشويخ ، شارع الصحافة - ت ٤٨١٣٦٦ / ٤٨١٣٦٦



بصر عن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية خلال الأسبوعين المقبلين كتاب يعرض لتجربة المؤسسة الإدارية وتطورها منذ نشأتها عام ١٩٤٤ حين كانت شركة صغيرة بسيطة في نظريتها وهيكلها ولا يتمتع عدد العاملين فيها ٤٩ موظفاً إلى الوقت الراهن حين أصبحت «الكويتية» واحداً من كبريات مؤسسات الكويتية عمل فيها ما يقرب من ٥٥٠٠ موظف في نطاق هيكل وظيفي معقد وصل إلى ما هو عليه بعد عدة مراحل من التطور والتوسيع. وربما كان هذا الكتاب الذي يقع في ١٠٨ صفحات من القطع المتوسط مبالغة في تقديره من جانب «الكويتية» ليكون لغاية مؤسسة هذا الوطن الاستفادة من خبرات واستبيانات مواطني الصفوف المتوسطة والفقيرة فيها أولاً في معالجة مواطن الضعف والتأخر في النوعية فيها ، وتدعيم وتطبيق القوة والاختيار بها . وقد التقت « الأنباء » أحمد حمد المشاري رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب « للكويتية » لتسليط الضوء على تجربة المؤسسة الإدارية تقدمه لهذا الكتاب الذي سيوزع مع انعقاد المؤتمر السنوي للمؤسسة في ٢١ مارس الجاري .

[illegible]

التمثل المجلدات غير هي ١٩٦٢  
من عام ١٩٥٤ إلى عام ١٩٦٢  
أي منذ تأسيس شركة الخطوط  
البحرية الكويتية المحدودة في  
الطريق عام ١٩٥٤ إلى مايو عام ١٩٦٢  
من استقلال أذربايجان عن الخطوط  
البحرية البريطانية إلى وراء البحار  
مورورا باستاتل مكتبها لقطاع العام  
في ١٩٦٢.

**أفاق اقتصادية جديدة**  
يسوّله من ميزات هذه المرحلة  
يقول المصري : أن إنشاء الشركة  
في العام جاء لئيل على بعد نظر  
وتقدير المومسين ليدركوا أن

**مجلس**

**جدة الاختصاصات والاصلاحات**

وتطوير هيكلها التنظيمي ومواردها  
المالية الوطنية . وقد ايد تطوير  
نظم الشركة لا بد ان يمتلكها  
الحكومة عام ١٩٦٢ واسقطت عن  
الشركة البريطانية عام ١٩٦٣ .

**توزيع الصلاحيات**

**والاختصاصات**

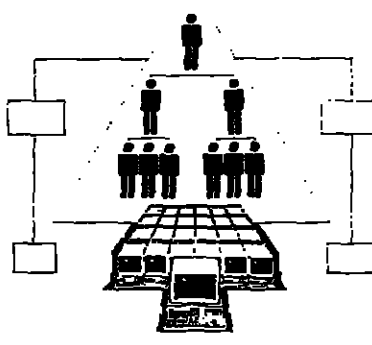
ويستمر العمل الثالث من الكتاب  
مرفعة التميز التي تعد من عام  
عام ١٩٦٣ . وفي هذه  
المرحلة انتقل اعتماد المؤسسة من  
الخبرات الخارجية الى الخبرات  
المحلية

الدولية تحت المصاحف وملت سجنات  
نمواد خروما في راس الإمبراطورية  
والأصول الثابتة ، والقوى العاملة ،  
كما سيجت نمادنا من خلال  
توزيع المسؤوليات والإختصاصات  
وتحديد المسؤوليات .

ويقول الشاري معلقا على مرحلة  
النمو : كان من الطبيعي أن تتشر  
الإمسة بالطفرة التقنية التي بدأت  
مع ارتفاع أسعار النفط عام 1٩٧٣  
وأدت إلى تسارع معدلات النمو  
محفلة طماحت تلك التسارع الاقتصادي  
محليا واقتصاديا ، وذلك الزداد من  
المحطات ومكاتب البعثات وكبر حجم  
الاسطول والمرفق المساند . وقد  
صاحب ذلك كله نمو في راس المال  
وحجم القوى العاملة ، في أن كان  
القوى العاملة في أي فضاء كاتعة  
أساسية ، يتناسب طرديا مع حجم  
أعمالها ، وما زالت هذه القاعدة  
صالحة رغم زحف التقنية وهذلاها  
مواقع عمل كثيرة خاصة بعد انتشار  
استخدام الآلاتية .

ويضيف الشاري قائلا : من الواضح  
أن هذه القاعدة تنطبق على الكويتية

البرق والإتاحة



□ غلاف  
الكتاب الذي  
استصدره  
« الكويتية »

البرق والإتاحة

يقول الشارحي رد على سؤال حول الدواعي التي حثته على عرض الجدل « التوثيقية » في كتاب .. أن الهدف الأساسي من هذا الكتاب هو أن يكون تحليلاً سياسياً موضوعاً من جانبنا، يوضح عملية التطوير الإداري كأداة استراتيجية للتعلم من أخطاء تجربة عملية وتطبيقية. وبما أننا نعلم ، فقد أيا الانتماض الاقتصادي الذي تمت به البلاد من الاستيعاب والتحديث ، فإننا ما يمكن أن نطلق على « الفترة النفطية » أيما الطاقات المالية اللازمة للتطوير الإداري ، وصاحب الحل للتأخير ظهور ونوع في مختلف الأجهزة التوسع استوجب تطبيق الإدارة لإدارة التنمية ومزاكها ما يستجد من تحديات ، في الخط « التآكل » .

والادارية وربط الموانيد والمقاييس  
بمستوى الاداء وتطوير نظم العمل وما  
الى ذلك .

**ابواب الكتاب وفصوله**  
ويصفى الشاري : « يقع الكتاب  
التاريخية تطور العمل الاداري في  
المقدمة حيث اشتملت مقرونا بمراحل  
تطور اشتملتها فطورها الذاتية  
والظروف العالمية الصانعة في اتجاه  
التغير الاداري . ما الباب الثاني  
فيعرض تجربة المؤسسة في تنمية  
الوارد البشرية وتطوير النظم الادارية  
في الباب الثالث . ويتعرض الكتاب  
في هذا الباب موضوعات التطوير  
الاداري الرئيسية على ضوء المبادئ  
والاساس العلمية لكل فرع ومكان  
وما صاف عمليات التطبيق من موعات  
وما قامت به المؤسسة لتكثيف تلك  
« الموعات » .

ويعرض الفصل من الباب  
الاول من الكتاب المراحل الاربعة  
التي تمر بها أي مشاة في حياتها -  
التكوين ، النمو ، التفتح والاستقرار ،  
ويشير الى ان من المتعارف تحجيد  
قواميل بين كل مرحلة والآخرى ، لهما  
متداخلة مع بعضها البعض . أما

وأسفرت تلك المحاولات عن وضع خطة خمسية للثقوى العاملة وخطة ناجية للثغيف الثقوي، ووضع نظام موحد لتقييم الأداء، وأوضح الثقاري: إن محاولات التطوير شملت كذلك تنظيم الإدارة العليا وبعض الدوائر والوحدات الثقويات، وتقييم الأداء، وأدبر أخرى. وقد واجهنا بعض العقبات في تلك الدراسات الاستقصائية في بداية العمل التحليلي لعدم وجود جهة أو جهاز محدد تسند إليه مسؤولية أنشطة التوجيه والإدارة، وهو ما شجعنا للاستعانة

فمنذما انحصرت ظواهر هذه التغيرات  
والتيكثفت الحركة الاقتصادية ، واتكسبت  
على يد العاملين في المؤسسة من ١٩١٥  
مؤقتا عام ٨٥ الى ٥٥٠ مؤقتا عام  
١٩٨٨ ، ونشلا من تلك غان حجم  
تطور القوى العاملة في المؤسسة  
بتناسق مع حجم من ايراداتها ، عام  
١٩٧٧ كان عدد العاملين ٣٣٥٠  
جمل العاملين حوالي ١٩٧٧ ١٩٧٧  
دينار ، وفي عام ١٩٨٧ كان عدد  
المرتفقين ١٩٨٧ ١٩٨٧  
حوالي ١٩٨٧ ١٩٨٧  
الشاري : ان هذا التناقص في التو  
مؤشر نمو سلالة التناقص لكل

**كلمة**

كيف يتحول التطوير الإداري من مرحلة التشعار إلى مرحلة التطبيق في المنظمات الإنتاجية والخدمية في البلاد ؟

هذا السؤال هو محور الاهتمام في المرحلة الراهنة على كافة الأصعدة والمؤسسات .

وبقي الجأري من مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية - وعلى رأسها الجأري - بإصدار كتاب مميز تحت عنوان « التجربة الإدارية » .


الكتاب - على حد علمنا - هو الأول من نوعه ، ويأتي الضوء على التجربة الإدارية في مؤسسة وطنية كبرى ، ونحن نتمنى من المؤسسات المشابهة أن تحذو حذو « الكويتية » وتصدر كتاباً مماثلاً لئلا ستكون - في نهاية المطاف - مرتبعا مهابا للباحثين ومحفذاً للقرار - على حد سواء - في تسهيل مهمتهم نحو التطوير الإداري المنشود .

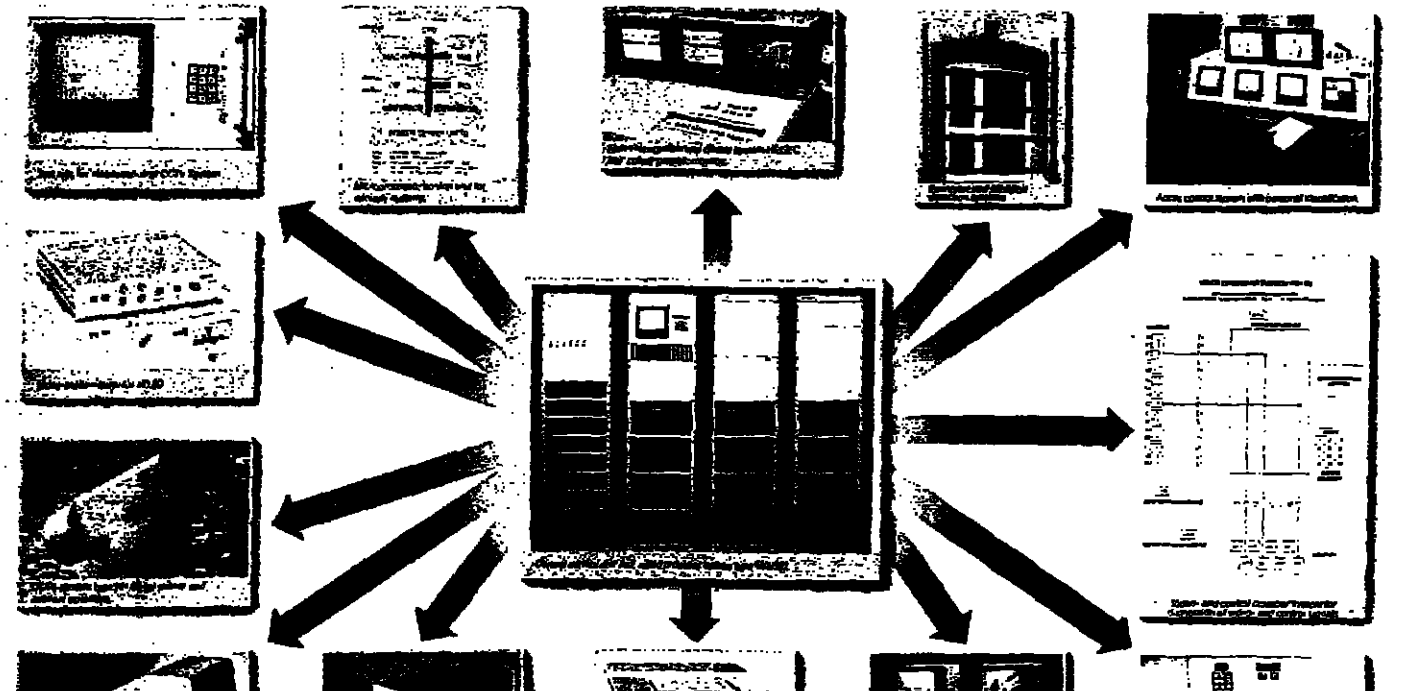
وقد أكرنا ونحن نمرق هذا الكتاب ولا نحصى ولا نطيق - على الملصق - بيان فيه من نعمل ، واكتفينا بعرض المؤشرات الهامة ، مدركين بأن تلك من هذا التحليل يجب أن يبدأ أي مه أهل الخبرة والعلم في الإدارة ، والواقفين بأن الكتاب سيئال منهم كل الاهتمام .

تجدر الإشارة إلى قيام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بإصدار كتاب مميز في العام الماضي تناول دورها في الاقتصاد الوطني ، وقد نال ذلك الكتاب - وقت صدوره - حظه من الثناء والتقدير مما شجع المؤسسة على الخوض فيما أن إصدار كتابها الثاني عن التجربة الإدارية وكما أبلغنا رئيس « الكويتية » فإنه لن يكون الكتاب الأخير في سلسلة إصدارات المؤسسة ، حيث لا تزال « الجمعية » مهتمة بالقضايا الهامة التي تتنامى مع الدور الذي تقوم به مؤسسة وطنية كبرى كانت وما تزال موضع القدر والاعتزاز من الجميع .

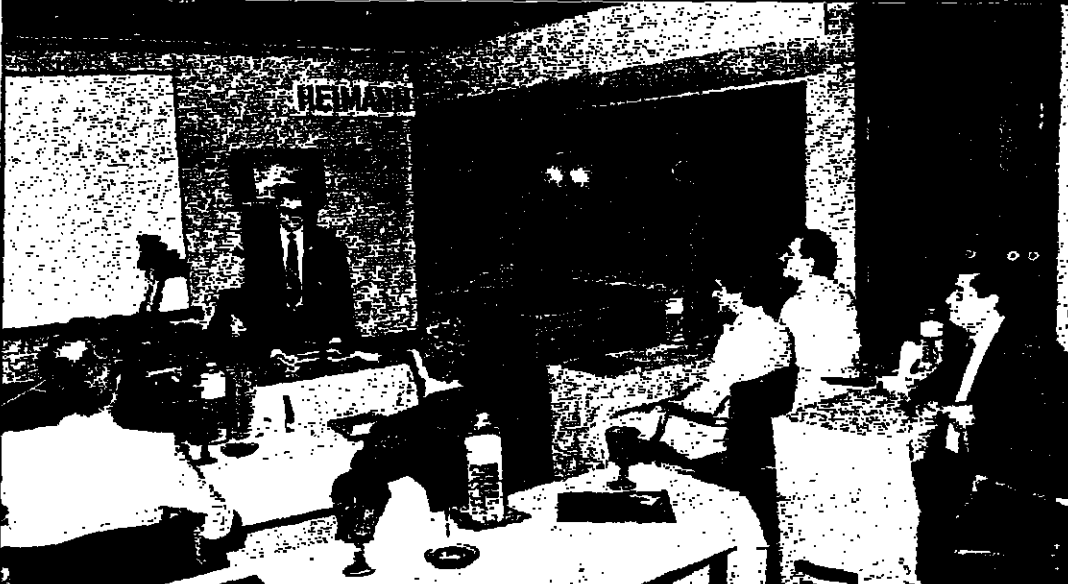
**□ الحصر**

# Surveillance Systems

 **Heimann Signal Transmission and Distribution Technology**



The diagram illustrates a central computer terminal connected to various surveillance systems. The central terminal features multiple screens and a control panel. Arrows radiate from this central unit to 14 different pieces of equipment, including monitors, control panels, and specialized hardware, demonstrating the range of Heimann's surveillance technology.



A black and white photograph of a crowded exhibition booth. In the foreground, several people are looking at a large display case labeled 'MUSCAN' and 'FRIEDRICH'. The background shows more people and various display units.

عرض في فندق هيلتون الكويت  
في الفترة الواقعة بين ١٠ - ١١  
تبراري الماضي آخرها توصلت إليه  
شركة هايمان في مجال تكنولوجيا  
المعدات الامنية، وقد التقى المدير  
المختص ابراهام مارتون العديد من  
المحاضرات خلال هذه العرض. كما  
اجاب على استاالات عدد كبير من  
المتتمين في هذا المجال.  
يقول ابراهام مارتون: إن السبب  
الرئيسي لقيامنا بهذا المعرض هو أن  
الكويت من الدول التي تستخدم  
منتجاتنا على نطاق واسع، وذلك  
تكريساً لسياسة الشركة التي تهف  
إلى إعطاء عملائها بعضاً من  
المعلومات الخاصة بالتطور السريع  
الحاصل في تلك المعدات نظراً  
للاهمية، بالإضافة إلى ذلك فإن  
شركة هايمان تقوم بتدريب  
المهندسين والفنيين من مختلف  
الادارات الحكومية في الكويت  
في مستقبليهم في مصانعها في  
الغربية.  
وشركة هايمان التي تخصص  
بتصنيع وإنتاج الأجهزة الامنية  
المستخدمة في أنظمة الأمن لحماية  
المنشآت وأجهزة التفتيش الأمني هي  
من أوائل الشركات في هذا المجال  
حيث تم إنشاؤها في شهر ابريل  
١٩٦٦ ومركزها الرئيسي في مدينة  
فيز بان - النجيا الغربية - ويعمل  
لديها أكثر من ١٠٠٠ موظف.  
ومن الجدير بالذكر أن شركة  
سيمانز (SIEMENS) العالمية

للنشاط الهامة ضد تسلل أو هجوم للمجرمين. وهذا النظام المصدر من قبل هيمايان يتميز باللونة الشديدة والقادرة على إعطاء المشغل (الضابط المسؤول) التعليمات الخاصة بالاجراءات التي يجب عليه اتخاذها وذلك باللغة العربية (بالإضافة إلى اللغة الانجليزية) وذلك لتفادي الخطأ أو سوء الفهم بالإضافة إلى ضمان سرعة رد الفعل بكفاءة عالية. وهذه المنشآت في المنطقة العربية هي عبارة عن قواعد عسكرية.

قامت في عام ١٩٨٢ باستلاك جميع أسهم شركة هايما التي تمتلك أيضاً عدة أفرع في ستغافورة وفرعا تحت التأسيس في الولايات المتحدة الأمريكية. المنتجات التي تقوم الشركة بتسويقها في منطقة الخليج:

**أ - أجهزة الادارة الامنية:**  
**INTEGRATED SECURITY SYSTEMS**  
وهي عبارة عن أجهزة ضمن نظام أممي متكامل لحماية ومراقبة





## الاسم الكويتية

بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٧٢ نقطة) بانخفاض (٣ نقطة) عن الاقفال السابق

[illegible]

## السوق الموازية

اسم الشركة			حركة اعمار الاسهم			عدد	الكمية	اسعار اليوم		
٨٨/٣/٧٢								الاعمل	الانلى	الاقفال
الاقفال السابق	الارام	الارام	البيع	الشراء	الارام	الصفقات	الاقفال	التداوله	الاقفال	الاعمل
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١	١٦٦٥	٧٤٠٠٠٠	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٨	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١	١٦٦٥	٧٤٠٠٠٠	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	١٦٦٥
٣/٩	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	١٦٦٥	٢	١٦٦٥	٣٣٨٣٦٤	١٦٦٥	

الجنيه الاسترليني يحقق مكاسب جيدة على حساب الدولار المتراجع

أصدرت الدائرة الاقتصادية في بنك الكويت الوطني نشرتها الأسبوعية التي  
تضمنت تطورات وتوقعات الأسواق المالية العالمية للأسبوع الماضي جاء فيها  
ما يلي :

**الولايات المتحدة الأمريكية :**  
كان أداء الدولار ضعيفاً إلى حد ما في ظل تداول هادئ بشكل عام فوهم نشر ككل الاسواق اية احصائيات أو بوشرات رسمية. وقد سجل الدولار تراجعاً طفيفاً للقليل في نهاية الأسبوع حيث استقرت بين ١٢٧ يناً و١٢٦.١ يناً في لندن ، كما تراجع مقابل الحصنة الاسرائيلية الذي حقق مكاسباً جديدة خلال الأسبوع بالرغم من هزات الدولار . وقد خُصّص هذا التراجع على أنه التغيير الذي يرفع على سياسة الولايات المتحدة بشأن أسعار الصرف حيث أنه من هذا التغيير أن ينعكس في الاسواق تبع الجنيه من الارتفاع في ١٢٠ حادج ٢٠ مراكش .  
وتعتبر الاسواق الآن ويرتبط هادئ إصدار احصائيات الجيزان التجاري خلال الأسبوع التالي ، وتوقع أوساط السوق أن يتجاوز الجيزان ١٢ مليون . ومع أن بعض المحللين في الجيزان الاسرائيلية خلال الأسبوعين الماضيين يدعوا للتفاؤل بحدس تطوي اداء التجارة الخارجية الاسرائيلية على ما يمكن أن يكون تحسناً إيجابياً في أداء الجيزان التجاري للولايات المتحدة ، أن ٢٥ من غير المحللين الاستعماريين لا تتفق لحسن بهذا الحجم لفترة طويلة . ويشير الارتفاع الحاد في طلبات المصانع إلى أن الطلب على الصادرات سوف يستمر في حجم الارتفاع . ومع ذلك ، قد تظهر ارتداد التجارة كإشارة زيادة طفيفة في حجم الجيزان التجاري بالمقارنة بديسمبر . وأذا ما حدث ذلك فإن مركز الدولار سوف يضاف مقابل العملات الاسرائيلية الأسبوعية ، وأذا ما تجاوز الدولار ١٢٧ مليون دولار فإن سعر الدولار سوف ينعكس معروضاً للتخفيضات دون آثار كبرى من شأنه تدريك الوعدي . كما سوف تكون له آثار سلبية على اسواق المستندات والاسهم . ومن المتوقع أن ينحصر هذا التراجع خلال هذا الأسبوع ضمن نطاق ضيق ، وهو ١٢٠ و ١٢١ مراكش ١٢٥ - ١٢٦ ينا . وأما باقي الجنيه الاسرائيلية الذي ينسم حالياً بقبليته عالية للتخفيف في السعر فإن تحاقق تذبذب سعر الدولار سوف يكون أوسع حيث يرجح أن يتراوح بين ١٢٠ و ١٢١ مراكش - ١٢٦ ينا .

الملكة المتحدة

كان عينا يتوصفا كلال الأسبوع الماضي ، أكثر من سعر صرف الجنيه بمسئول  
٢ ماركات في فترة التغير الخارجية في سياسة السلطات النقدية في المملكة  
المتحدة مما يتفاد بغير الصرف . وكانت أولى الاشارات على حدوث هذا  
التغير في السياسة هو اجماع بنك إنجلترا عن التدخل في الأسواق لتثبيت  
سعر صرف الجنيه .  
ولقد ما تمسكت الخارجية الجديدة اى احتياطات للاقتصاد من قبل القطاع  
المعام ان ذلك ساعد يولد شعوبا على الجنيه وقد يؤدي الى انخفاض مستمر  
سعره مقابل العملات الرئيسية الاخرى . أما على المدى الطويل فان العجز  
في ميزان المدفوعات واحتمال انخفاض أسعار الفائدة على الجنيه قد يدفعان  
المستثمرين الى بيع الارواح والامراض بتصفية موجوداتهم بالجنيه وبالتالي فان  
الضغوط باتجاه انخفاض الجنيه سوف تكون قوية على الرغم من أي مكاسب  
تسببها الاستثماري على المدى القصير .  
قد لعب التخوف من ارتفاع الأسعار فوق المستويات المرغوب فيها السب  
انخفاض الاستثمارات المتعلقة بسعر الصرف ولذلك ما تتكرر الأسعار  
بالبنوكيات في سعر صرف الجنيه ولكن على الرغم مما قلته رئيسة الوزراء  
مركبات بشأن ارتفاع معدل التضخم - ما يعني ان أسعار الفائدة سوف  
تظل تنسد مستوياتها الحالية - لا تزال هناك إمكانية ، وإن كانت ضئيلة ،  
من نجاح السلطات المالية في تحقيق سعر الفائدة في وقت اعلان الخارجية  
حيث ان السلطات قد دأبت على اتخاذ إجراء كلما عند اعلان التخفيضات في  
الأسعار بالبنوكيات ، ولكننا لا نتوقع ان يحدث أي انخفاض رقمي على  
أسعار الفائدة في هذه المرحلة .

## سوق الكويت للأوراق المالية

**نموذج تغيير بيانات أنونات وسندات الخزنة**

– التاريخ: ١٢/٣/١٤٨٨

البيان	سعر الطننة	تاريخ الاستحقاق	سعر الحراة	سعر البيع	الصقات التي تمت الكمية الصقات
سندات خزينة	26	٨٨/١٢/٣	١٠٠/١٦	١٠٠/٣٦	
سندات خزينة	27	٨٩/١٢/٣	١٠٠/١٢	١٠٠/٣٥	
سندات خزينة	27	٩٤/١٢/٣	١٠٠/٢٣	١٠٠/٣٢	
سندات خزينة	26	٨٨/١٢/١٠	١٠٠/١٦	١٠٠/٣٦	
سندات خزينة	2٦,٢٥	٨٨/١٢/٨	١٠١/١	١٠٠/١٥	
سندات خزينة	2٦,٥	٩٠/١٢/٨	١٠٠/٢٩	١٠٠/٣٥	
سندات خزينة	2٦,٥٧٥	٩١/١٢/٨	١٠٠/٢٩	١٠٠/٣٥	
سندات خزينة	2٦,٥٧٥	٨٨/١٢/١٧	١٠٠/٢٤	١٠٠/٣٤	
سندات خزينة	2٦,٣٧٥	٩٠/١٢/١٦	١٠٠/٣٠	١٠١/٣٦	
سندات خزينة	2٦,٣٧٥	٩٢/١٢/١٦	١٠٠/٣٠	١٠٠/٣٠	
سندات خزينة	2٦,٣٧٥	٨٨/١٢/٤	١٠٠/١٦	١٠٠/٣٢	
السندات خزينة	-	٨٨/٥/٢٥	-	-	
سندات خزينة	2٥,٧٥	٩٠/٣/٨٠	١٠٠/٢٠	١٠٠/٣٧	
سندات خزينة	2٥,٨٧٥	٩١/٣/٨	١٠٠/٥	١٠٠/٣٧	
سندات خزينة	2٦	٩٢/٣/٨	١٠٠/٣	١٠٠/٣٧	
سندات خزينة	2٦,١٧٥	٩٢/٣/٨	١٠٠/٣	١٠٠/٣١	

## المؤشر المالي

اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
دولار	٣٧٤,٧٥	جنيه استرليني	٥١,٠٠٠
دينار ياباني	٣,١٥٥٥	فرنك سويسري	٢٠,٠٩٥
فرنك سويسري	١٦٥,٥٥	مارك ألماني	٤٨,٥٥
فرنك فرنسي	٤٨,٥٥		
اسعار المعادن والفائدة		اسعار المعادن والفائدة	
المعدنة	مقابل	المعدنة	مقابل
الدولار	٣٥ اشهر	الدولار	٣٥ اشهر
دولار	-	دولار	-
استرليني	١٨٥٧٥	استرليني	٨ ٣/٤
دينار ياباني	١٣٦,٢٠	دينار ياباني	٤ ٥/١٦
السويسري	١٣٦٩٠	السويسري	١ ١٥/١٦
الفرنسي	١٦٥٨٠	الفرنسي	٣ ٥/١٦
الفرنسي	١٦٤١٥	الفرنسي	٨ ٣/١٦
الجيدر	١٨٦١٠	الجيدر	٣ ٣/٤
اسواق الاسهم		اسواق الاسهم	
لندن	F.T ١٨١١,١	لندن	F.T ١٨١١,١
نيويورك	D.J ٢٠٣,٩٨	نيويورك	D.J ٢٠٣,٩٨
طوكيو	N.K.D.J ٢٠٢,٥٤	طوكيو	N.K.D.J ٢٠٢,٥٤
اسعار الذهب بالدينار		اسعار الذهب بالدينار	
اونصة	١٣٣,٥٠٠	اونصة	١٣٣,٥٠٠
٥ تولات	١٣٣,٥٠٠	٥ تولات	١٣٣,٥٠٠
١٠ تولات	١٣٣,٥٠٠	١٠ تولات	١٣٣,٥٠٠
كيلو ٩٩٥	١٣٣,٥٠٠	كيلو ٩٩٥	١٣٣,٥٠٠
كيلو ٩٩٩	١٣٣,٥٠٠	كيلو ٩٩٩	١٣٣,٥٠٠
اسعار المعادن		اسعار المعادن	
دولار للاونصة		دولار للاونصة	
الذهب	٤٤,١٥٠	الذهب	٤٤,١٥٠
الفضة	٢,١٧	الفضة	٢,١٧
معدلات الفائدة		معدلات الفائدة	
على الدينار		على الدينار	
شهر	٣ ١/٨	شهر	٣ ١/٨
شهران	٣ ١/٨	شهران	٣ ١/٨
٣ اشهر	٣ ١/٨	٣ اشهر	٣ ١/٨
٦ اشهر	٤ ٣/٨	٦ اشهر	٤ ٣/٨
سنة	٤ ٧/٨	سنة	٤ ٧/٨

## العملات العالمية

[illegible]





□ السفير الأردني وإلى جانبه صاحب الدعوة عبد الوهاب جرادات .

## حفل تكريمي للسفير الأردني

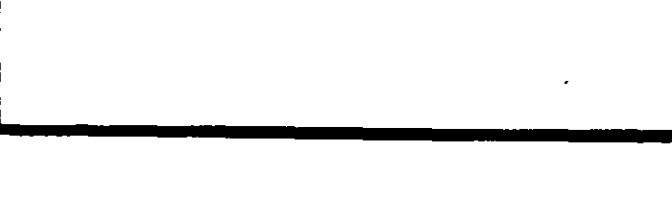
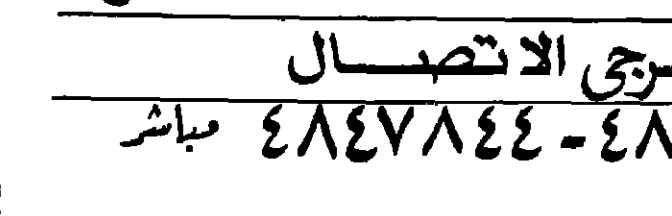
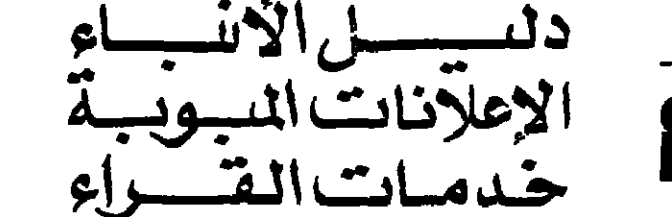
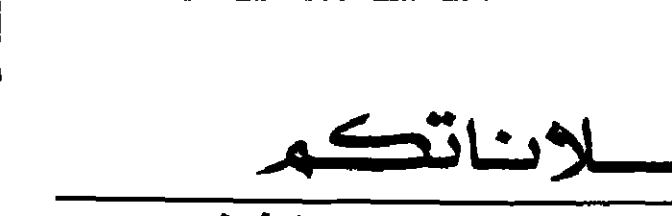
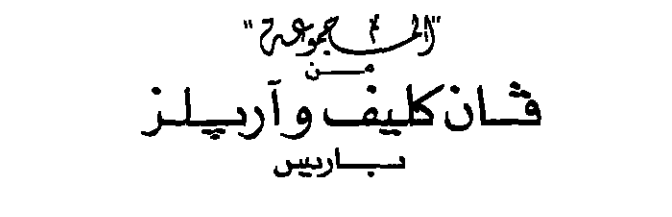
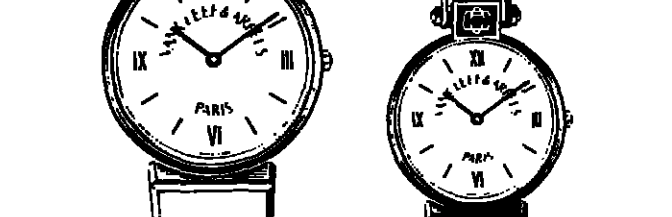
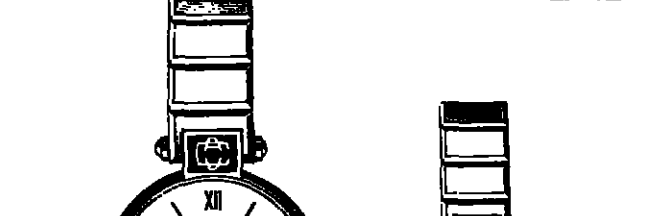
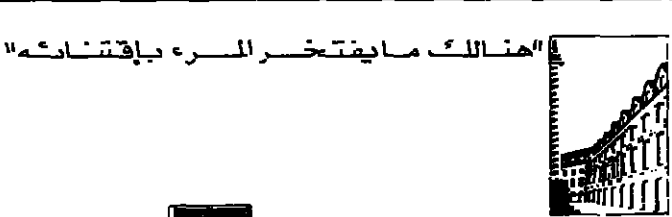


□ جانب من المدعوين

تكريماً للسفير الأردني في الكويت نبيل توفيق الطهوني اقام السيد عبد الوهاب جرادات امين سر الجالية الأردنية بالكويت مأدبة عشاء في فندق شيراتون حضرها رئيس الجالية الأردنية محمود جمال حيزا ونائبه الزميل سيدالله محمد الفاي وقناصل السفارة الأردنية ولقيف من الأطباء واساتذة الجامعة والفعاليات الاقتصادية وكان صاحب الدعوة يستقبل المدعوين بكل حقارة وترحاب .



□ سفير الأردن يتحدث مع محمد حجاز والوزير الثاني



## أفراح آل الأذينة



□ المهرس خليف الأذينة تصوير : أحمد الزوين



□ من اليسار الشيخ علي صباح السالم والشيخ ناصر سمود الصباح يشتركان آل الأذينة أفراسهم .

احتفل السيد أحمد مكيب الأذينة بزفاف كنية « خليف » على كريمة احدى الاسر الكويتية . وقد اقام للمناسبة حفل استقبال في منزله الكائن بالسليمانية حضره عدد كبير من الشخصيات والوجهاء والاعيان واهل العروسين والاقرباء والاصحاب الذين شاركوا آل الأذينة افراسهم . وتغنوا المورسين بولم السعادة والهناء . مبروك وبالفناء والبنين .



□ الامل والاصفاء يباركون للمهرس فرحته



□ المدعوون يقدمون تهانيم للمهرس



□ مهرس الأذينة مع المهرس



□ .. وتلقى تهاني المهنتين



□ المهرس بين الاصقاء

### طلبة الجامعة زاروا النادي العلمي

قام طلبة الكلية بزيارة مقر الأرض والكون بكنية التوعية بزيارة طلبة كلية قسم الفلك ومركز المجري وبرافهم الكون ابراهيم الزغلامي وقد اشتمل برنامج الزيارة على محاضرة القاها كل من الدكتور ابراهيم الزغلامي ويوسف شعور ومحمد مائة الجيولوجيا لسي منطقة الجبراء التعليمية ، وقد كانت المحاضرة ضمن برنامج دورة الفلك والارصاد الجوية كترسي ومدرسات المرحلة الثانوية بوزارة التربية . كما اشتمل برنامج الزيارة على الإطلاع على أقسام مرصد المجري ، وقد كان في استقبالهم هالة خالد الجصار - مديرة مرصد المجري - بعدها تابع الجميع ظهيرة اقتران كوكب الزهرة مع جرم القمر ، كما تم رصد كوكب المشتري وأقماره الزرعة . وتلقى هذه الزيارة لطلبة في إطار التعاون القائم بين الجامعة والنادي العلمي من أجل نشر الوعي الفلكي وتدريب الطلبة على أعمال الرصد .

### مفقود موجود قسي « الأنباء »

عثر احد القراء على قطعة ذهب بمواصفات السيارتيا باركية وعلم صاحبها الاتصال بالرقم ٤٨١٢٨٧١ مصلحاً لامتلاء مواصفاتها واستلامها ..

### نهائيات الكويت لبطولة طاولة الزهر بالهيتون



اجتمع اكثر من ٢٥٠ شخصاً في قاعة الطلائع الكبرى في فندق هيلتون الكويت وذلك لحضور مباريات بطولة بطولات الطاولة الزهر برعاية كل من فندق هيلتون الكويت وطيران الخليج . وقد استمرت مباريات الكويت بعد ثلاثة ايام من المباريات عن فوز السيد لطفى غنا الله بالمرکز الاول والسيد طريف بطرس بالمرکز الثاني حاملاً بان القاتل الاول سوف يشترك في التصفيات النهائية في البحرين وذلك على بطولة الخليج لطاولة الزهر مع الفائزين من كل من دبي ، ابو ظبي والبحرين .

### المسرح الاهلي يحيي أبطال ثورة الحجارة ويقدم



المسرحية للاهلية الوطنية الفلسطينية عريس الارض

عريس الارض

عريس الارض



□ المهرس محمد الجمعان



□ المهرس بين الامل

## أفراح آل الجمعان والسيار



□ المدعوون يقدمون تهانيم

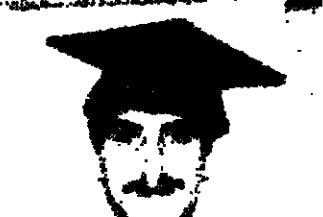


□ يسلم المهرس مهنا

احتفل السيد صالح موسى الجمعان وزفاف ابن اخيه « محمد » على كريمة احدى الاسر الكويتية واقام للمناسبة حفلاً في صالة احمد شيخان الفارسي للفراح في السرة حضره عدد من كبار المدعوين والمسؤولين وجميع من اهل العروسين والاقرباء الذين قدموا التهاني لآل الجمعان والسيار . اطيبت التهاني للمورسين بالسعادة والهناء .

### امانة الشاس

□ احمد اسفقيه رئيس قسم التوثيق بالهيئة الوطنية الكويتية للتوثيق وهره السيرة روضة كفا اسفقيه ، اصبحا جدين لليرة التوثيق بعد ان التحيت ابنتهما مولودة سبها « الاء » شقيقة لانيها « خليف » . مبروك .



□ وصل الى الكويت انيس فايز ناغوري بعد حصوله على درجة الماجستير بامتياز في كلية المحاسبة والكمبيوتر من جامعة روزفيلد في مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية ، في زيارة قصيرة لاهل موطنه بدمها



□ بدولتين محابري وصل الى البلاد لزيارة الامل والاصقاء ومنذ وصوله وهو موضع حقارتهم وتكريرهم .

تقدم

# المهرجان الكبير للأطفال

مقدم البراءة والابتكار

والفكر والخيال

والفكر والخيال

٢٢٥٥٥٠ / ٢٢٥٥٠ / ٢٢٥٥٣

# شركة الصناعات الوطنية (ش.م.ك.)

## انتقال الإدارة المركزية للتسويق إلى الشويخ

نعلن لعملائنا الكرام عن انتقال جميع عمليات التسويق والمبيعات لاختلاف الوحدات الانتاجية اعتباراً من السبت الموافق ١٩٨٨/٣/١٢ إلى مبنى الإدارة المركزية للتسويق بجوار مبنى الإدارة العامة الكائن في الشويخ تقاطع طريق الجبراء مع شارع المطار . وكذلك تغيير أرقام الهواتف كما يلي :

أرقام البديلة : ٤٨١١٣٧٣ - ٤٨١١٣٢٠ - ٤٨٢٧٠٩٩/٨/٧/٥

المبيعات :	أرقام مباشرة :
رئيس مبيعات المنتجات الجبرية	٤٨٣٦٥٣١
رئيس مبيعات المنتجات الأسمنتية	٤٨٣٦٥٣٢
رئيس مبيعات الأسبست والبلاستيك	٤٨٣٦٥٣٩
مدير عام الإدارة المركزية للتسويق	٤٨٣٦٥٣٠/١
مدير إدارة المبيعات	٤٨٣٦٥٣٢
مدير التخطيط الانتاجي	٤٨٣٦٥٣٣
رئيس قسم الاستيراد والتصدير	٤٨٣٦٥٣٨
رئيس قسم الخدمات الفنية	٤٨٣٦٥٣٤
تلكس رقم : ٢٢٩٦٠ NICMRKT	
فاكس رقم : ٤٨٣٩٥٨٢	

# لإعلاناتكم

## دليل الأنباء

### في صفحات

الإعلانات المبوبة

خدمات القراء

يرجى الاتصال

٤٨٤٧٨٤٤ - ٤٨٤٨٠٣٧ مباشر

أم في عمان بالأردن خلال الصيف المقبل مهرجان شعري كبير  
تأدية المهرجان دعوة حشد من أبرز الشعراء الإقليميين والموسميين

يقام في عمان باليمن خلال فصل الصيف مهرجان شعري عظيم. وقد  
 انبثرت آثاره منذ عدة قرون في أبرز القصائد العربية والغرب وقد  
 بدأها بدرجاس عبر حذر محمود محمد ناجي العمارة وعلي القزاق والكشور  
 سليمان القضاة وعادل الروسان وغيرهم وتأتي أبويعبد والكشور  
 والكشور الشبي وباسل رفاعة والدليل والدليل ونصروه ودلا العلي  
 عاشقة الزمان "الذين" وعبد الوهاب والقبائل وعبد الرزاق عبد الوالد  
 والذين في جنح اللات وحيد سيد القابل طبع "العراق" وتلقوا  
 وسوسة وأحمد عبد المظلي حجازي ومحمد إبراهيم أويشد "حمر" وعمر  
 أبو يبراهيم وأبو يبراهيم العيسى وثار القبان "سوريا" وسعد  
 وسعد خالد وسعد الدين والكشور خليفة الفتيان (الكشور) وعبد الله  
 وعبد العزيز وعبد العزيز المالح (الذين) وسعد الدين القرشي وعبد الله  
 المبحران (السعودية) والذين في شمس الدين وشوقي بزع "لبنان"  
 ونور الدين حمود (لبنان)، وندى طوقان ومحمود درويش (فلسطين) وعبد الله  
 طيطيب (السودان) والكشور محمد الطويل (المغرب) وخليل الحوي  
 ومريخا، وسهيل العداوي "أحاديث"

**وسام فارس للاديب متري نعمان**

قرر الرئيس الفرنسي فرانسوا  
فوران مع الوزير اللبناني حري  
رمان وضع تقرير من رتبة فارس  
المفوض ولاداب وهو أرفع وسام  
الدولة الفرنسية في الجبال  
للقوات لثلاثة كبار المهندسين في الميدان  
ثني أو اللابيه ولثنتين أسهموا  
بها ماسين ميز في تعزيز الفاعل  
ويعر بين فرنسا والعالم .

وقد مؤلفات الابيه نال كتاب  
انقوني من أهلي « إضافة الى  
بتهرب بولانت الفرنسي  
صحيح بولانت مزجرات بلغات عدة  
ظيعتها المجمع الحديث (الروس) »

**محاضرات احمد نيدات**  
**الاسلامي للداعية**  
 يفتي فضيلة الداعية الاسلامي  
 وافتخر الديني نيدات محاضرات  
 بتيتيم بين الثلاثه ١٥ مارس و٢٠  
 ١٦ مارس الجاري في القاعة.  
 وتاتي زفارة الداعية الاسلامي للبحرين  
 ثبته لخدمة من نادي البحرين  
 الرياضي والثقافي بالبحر. وكنت  
 البحرين قد شهدت في الداعية  
 لقاءات نيتية ومحاضرات للداعية  
 الاسلامي عبد المجيد الزنداني والشيخ  
 احمد الفطان صرحها جمهور غير من  
 المواطنين واليهين.

ΣΛΕΛ-37-ΣΛΕΥΛΕΕ Γ

### مقاولات وبكود وقرم

#### شركة باقر اسد

تقومون بمصنوعات بـ  
بناء عمارات، فلل، ملاهي  
مباني، مكاتب، صناعية  
تجهيزات صناعية، كهربائية، تكييف  
التهوية، حديد، قمرات، حديد  
اصباغ، جدران، حديد، حديد  
عزل حراري، حديد، حديد  
تلف، صناعية، ورق جدران

٢٤٠٦٤٧٤/٥٠ ٢٤٠٠٣٤١/٧

### الأزرق للتأجير

بيع وشراء السيارات  
هوندا - تويوتا  
دايها تسو كوت  
الفترة: شارع ابن خلدون -  
مقابل مطعم ابن خلدون (٣٣٤-٣٣٥)

### مشكلة المياه

صيانة فلل -  
متخصصون بفتح  
المياه الضعيفة  
والتمديدات الصحية  
مؤسسة  
جمال عبدالله للأدوات الصحية  
٥٧٨٤٣٥/٥٧٨٤٣١١١  
٥٧١١٨٩٣

### تصليح فيديو

خلال ٢٤ ساعة  
خدمة من والى المنزل مجاناً  
قطع غير الفيديو مؤسسة  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣  
حول ش بيروت

### الطائرات

ركب مهندس ٨٨٨  
جميع أنواع الطائرات العالمية  
التركيب بالوزن محاسباً  
جيتوربال جنرال لاسا  
كومبر بريجستون  
كوت فلل بريد صناعية  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣  
الطائرة قطع فلل -  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### شركة اشهر العالمية

للتجارة العامة والمقاولات  
للمباني اشهر العالمية  
الطائر والملاهي وترميم وصيانة  
المباني اعلان لبريد اشهر العالمية  
مفريات - هدم - اعمال حديدية  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### مقاولات اصباغ

تنفيذ جميع اصباغ الجدران والخشب  
والحديد وغيرها من الاصباغ  
التجديدية  
الاصباغ تحت البلاط  
ومرمر السراي من شركة  
زهره المار  
لجميع دول الخليج بالسعر  
التي يتناسب، الصيانة مقابل  
مجمع فرح ت: ٥٧٤٤١٩٦

### مؤسسة

الاقدار العالمية  
فرع الديكور  
ديكور - ترميم - مباني - اصباغ -  
نجارة - النجوم - مرابي - شيرات -  
اسقف صناعية - ورق جدران - نقش  
على المرابي - تصميم - تنفيذ  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب العفش  
داخلي وخارجي  
نقل شركات ومكاتب  
نقل بضاعة من مخزن  
إلى مخزن  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### تنظيف

مؤسسة مشرف  
للتنظيف  
الفوري  
مباني - فلل - سجاد  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### مقاولات اصباغ

تنفيذ جميع اصباغ الجدران والخشب  
والحديد وغيرها من الاصباغ  
التجديدية  
الاصباغ تحت البلاط  
ومرمر السراي من شركة  
زهره المار  
لجميع دول الخليج بالسعر  
التي يتناسب، الصيانة مقابل  
مجمع فرح ت: ٥٧٤٤١٩٦

### مؤسسة

الاقدار العالمية  
فرع الديكور  
ديكور - ترميم - مباني - اصباغ -  
نجارة - النجوم - مرابي - شيرات -  
اسقف صناعية - ورق جدران - نقش  
على المرابي - تصميم - تنفيذ  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### مركز الخدمات

لصيانة التكييف  
المركزي  
عقد صيانة سنوية / تصليح على  
الطلب خيرة / انا / اسعار منافسة /  
تصليح غيار امنية متوفرة.  
«متواجدون لخدمتكم  
باستمرار» ت: ٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

جمالكو  
للتنقلات  
أخصائون في فك وتركيب  
ونقل العفش وفك وتركيب  
السجاد والبراداي بأسعار مناسبة.  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### تصليح فيديو

وتلفزيون وبيع قطع  
الغيار - خدمة من  
والى المنزل مجاناً  
تصليح  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
الأثاث والمكاتب  
والسجاد  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### مركز الخدمات

لصيانة التكييف  
المركزي  
عقد صيانة سنوية / تصليح على  
الطلب خيرة / انا / اسعار منافسة /  
تصليح غيار امنية متوفرة.  
«متواجدون لخدمتكم  
باستمرار» ت: ٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

جمالكو  
للتنقلات  
أخصائون في فك وتركيب  
ونقل العفش وفك وتركيب  
السجاد والبراداي بأسعار مناسبة.  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### تصليح فيديو

وتلفزيون وبيع قطع  
الغيار - خدمة من  
والى المنزل مجاناً  
تصليح  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
الأثاث والمكاتب  
والسجاد  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### مركز الخدمات

لصيانة التكييف  
المركزي  
عقد صيانة سنوية / تصليح على  
الطلب خيرة / انا / اسعار منافسة /  
تصليح غيار امنية متوفرة.  
«متواجدون لخدمتكم  
باستمرار» ت: ٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

جمالكو  
للتنقلات  
أخصائون في فك وتركيب  
ونقل العفش وفك وتركيب  
السجاد والبراداي بأسعار مناسبة.  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### تصليح فيديو

وتلفزيون وبيع قطع  
الغيار - خدمة من  
والى المنزل مجاناً  
تصليح  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
الأثاث والمكاتب  
والسجاد  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
العفش مع تركيب  
السجاد بايدي ماهرة  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
العفش مع تركيب  
السجاد بايدي ماهرة  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
العفش مع تركيب  
السجاد بايدي ماهرة  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣

### نقل عفش

نقل وفك وتركيب  
العفش مع تركيب  
السجاد بايدي ماهرة  
٥٧١١٨٩٣/٥٧١١٨٩٣











تصوير : ناصر عبد السيد

نطالب التجارة  
بالتدخل لحماية  
وحفظ حقوقنا

## تحقيق : حامد الجوراني

الكثير من مخولين من شركتها . وقالوا ان ايقاف عمليات البيع ليس من مصلحة الشركة وليس من مصلحة من مصلحة . لكن ان ذلك الامر تكتفوا شديدا على حالتهم المالية . وانتدوا مجلس الادارة المسارعة الى حل المشكلة قبل ان ينفذوا التكتف .

وطالبوا وزاري التجارة والمواصلات بالتدخل السريع حفاظا لحقوقهم ، وشهدوا على ضرورة السماح للشركات التجارية الاخرى ببيع اجهزة الهواتف المتحركة حتى لا يكون هناك مجال للاحتكار والاستغلال من جهة وان تكون الاسعار مناسبة وان تلتصق الخفية من ناحية اخرى .

في الالة الاخيرة اوقعت شركة الهواتف المتحركة طلبات الترخيص بالخفية الهاتفة تهييلا لترويج اجهزة جديدة ، مما ادى الى ارتفاع اسعار الهواتف الحالية بصورة غير معقولة بحيث وصل سعر الجهاز الواحد الى ٢ آلاف دينار . وقد اتهم التجار الى « تجارة الهواتف » وحققوا ارباحا كبيرة .

والسلول الوحيد من هذه الالة هو مجلس ادارة الشركة ، حيث انه كان الجدل عند اتفاده لهذا القرار الغريب للتجار ليمارسوا تجارته الممنوعة الارباح .

وقد اكد عدد من المواطنين ان اجهزة الهواتف المتحركة من الجودة العالية وبسعر مناسب الراسل والاستقبال وغير قادرة على تحمل الضغط مما جعل

طبيب الأسنان  
كيف نتجنب  
الضوء منه !



# الهواتف المتنقلة .. في السوفت السوداء !

قرار إيقاف  
دروس التقوية  
بالمعاهد

تمة المنشور على الصفحة ١١

والاستفادة العلمية من الدراسة كانت عالية الاناء وحتى الان الشباب الرياضي يبحث عن المعاهد الاكاديمية . ويمكن عمل استبيان لذلك من ذلك .

رفعت ادريس - مدير معهد الآتي :  
- الذي استفاد من القرار مدرس « الدروس الخصوصية » وقد انتشرت في الالة الاخيرة ظاهرة الدروس الخاصة التي تفرغ نفسه واسماره المرفوعة بمد توقف العمل في المعاهد الاكاديمية . ووصل المبلغ الى ٢٠٠ دينار في مادة الفصل الواحد والقرص طبعيا المعاهد التي اشترت ٢٠٠ دينار واستعملت ادائها الفنية والادارية واستعملت ان تصوب مشاكل الكلية رغم ان الرسوم مرتفعة والارزاق مستورة من ادارة التعليم الخاص .

والقرص هو الطالب وولي آخه فطالب بها كان استيعابه من المدرسة فلا بد من جهة اخرى من تفرغ وخاصة الطالب الواحد الذي يريد اكثر من ١٠ ساعة في كل يوم من دخول المعاهد ، والتشجيع الاخر وهو ولي الآتي في حساب دروس التقوية في المعاهد لان تكاليف الدروس الخصوصية باهظة الثمن ، وتشكل عبئا على ميزانية المستفيدين كثر .

أحمد الشيع - مدير ابن خلدون :  
- المستفيد من ايقاف دروس التقوية في المعاهد أكثر من جهة . واحدها الدروس الخصوصية التي حدد السعر الذي يريد ، اضافة الى جميع المعلمين التي تفرغ مبلغ ١٠٠ دينار لكل مادة ، فيما كان ينبغي ان يكون ٣٠ دينار كسعر رزقي وعدد الطلاب في المجموعة الدراسية قليل بحيث ان الطالب يستوعب شرح الدرس ويتفهم من مناقشته ، فيما الفصول الدراسية في جميع المعاهد بناد على كالم بعض الطلبة مزججة والمعلمة اقلية ليست بالمسوية المطلوبة ، فهل ايقاف الدروس في المعاهد كان لصالح جميع المعلمين والدروس الخصوصية التي يحدد السعر بنسبة .

والمعاهد شهدت لها بالفتنة والكافة حسب تقارير التفتيش من ادارة التعليم الخاص . وكل ما تطلبه من السوروسين ان قرر ايقاف الدروس في المعاهد من قبلها النظر بالقرار ، وان يتبعوا لصالح من كان قرار ايقاف في وهل وجد البديل ينسج الكفاءة والاسمار الرزقية ؟

صالح عبد الرحيم - معهد المدرس :  
- انصر لحق بالمعاهد والطالب بما ، فطالب كان يدفع للمعاهد اسعارا مرتفعة ومعقولة بحيث تظهر عبئا على ميزانية الاسرة وينسج الوقت يتمكن من مذاكرته الدروس واستيعابها وينتجها مع الدرسين لان عدد الطلاب في الفصل الواحد قليل ومجال الشرح والاستفسار والاستزادة من المعلمين متواجد هذا بالنسبة للطالب .

اما بالنسبة للمعاهد فقد كان قرار ايقاف غير عادل فان كانت هناك بعض السبلت فمن الممكن التدخل عليها .

والمعاهد التي تستغل الطلبة بما فلتعتل انها غير واردة لان التكليف التي تحصلها المعاهد من ادارة تفتيش وعلمية ومعاريف تاد تطبيقها الاجور الرزقية التي فيها الطالب عن المادة الدراسية في العلم . وفوائد دروس التقوية ظهرت منذ تأسيس المعاهد ولها طابعها جميعا .

وتابع امادة النظر في قرار ايقاف وترك المجال مفتوحا للتجار الطالب وولي الآتي ما يتناسبه سواء في جميع المعاهد ام المعاهد ام الدروس الخصوصية .

الاشتراك السنوي  
بالمبلغ فيه وان نوافق  
على رسوم جديدة

شعرة الثقة تكاد  
تنقطع لان الالة لا  
تفكر الا بمصالحها

تقترح السماح  
للشركات التجارية  
بامتلاك اجهزة لتوفيق  
« جو التنافس »

## قرار الشركة وقف بيع الاجهزة رفع سعر الجهاز الى ٢ آلاف دينار !



## المواطنون : متشائمون من الاجهزة الجديدة والحالية افضل أداء وشكلا

هذه الظاهرة هو ان تسع شركة الهواتف المتحركة لشخصيات اشهر من الشركات التي تبيع هذه الاجهزة ، وان هذا يسبب - آفة - وبالتالي ترتفع الاسعار وتنفذ التكية بسرعة .

والاجهزة الحالية من افضل واجود ام الارسل والاستقبال .

وطالب المسؤولون في الشركات ان يحرصوا الحد الحرص على توفير اجهزة جيدة وان لا يسعوا الى تحقيق ارباح طائلة ، لان في هذه الحالة سيقف الثقة بهم - ما داموا لا يفكرون بخدمة المشتركين او كسب رضاهم !

غلاء مقايض

جمعة العبيد :  
- سعر « التليفون » المتداول في الشركة لا يزيد عن ١٧٠٠ دينار ، لكنه ارتفع حاليا ويوصل الى ٢

محيد سعيد عيادة :  
- هناك نوع من الاستغلال تمارسه شركة الهواتف ، حيث انها امجست تاليا الى طرق مكنونة .

ويطرح من سوء الخدمة الهاتفة انها تريد زيادة الاشتراكات السنوية مع هذا فهي تحمل الشركة ١٢٠٠ دينار ان يحصل على بعض التفتيشات رسوما اخرى ، مع العلم ان التفتيش الوزارى ارضى ، ورسومه عالية جدا .

والامر الذي يزعجنا ويؤذي الطبيب به هو ان سعر الجهاز الواحد وصل الى ثلاثة آلاف دينار واستغل التجار هذه الفرصة واصبحوا يتاجرون « بالهواتف » .

ولم تكتف الشركة بهذا كله ، فهي تريد ان تزد من اكلات المحلية وذلك من طريق فرض رسوم على المكالمات اليومية !

وعلى الشركة ان تفكر جيدا قبل اتفاد أي قرار !

زيادة الاشتراكات  
محسن اشكنازي :  
- ارتفعت اسعار الهواتف المتحركة بصورة غير طبيعية ، وهي لم ترتفع من الشركة ، بل بعض « التجار » جعلوها ترتفع ، حيث انهم لجأوا الى تجارة الهواتف ، لانها تجارة رابحة .

وانا استغرب كيف استطاعوا ان يصلوا الى اجهزة بالرغم من ايقاف الطلبات . ويبيعونها للناس في السوق !

ولو قامت الشركة بفتح باب الاشتراكات لا حدث كل هذا ، لكن الناس ما زالت مصرة على دفع بيع الاجهزة !

وهذا الامر ليس في صالحنا وصالح الشركة لانه يؤثر تاليا شديدا على الطرفين .

فانما غير معقولة . واد ان اوجه سؤالا لحس ادارة واتر لهم : ألا تفتي المتي دينار سويلا ؟

فتح باب  
الاشتراكات  
غهد الرميح :  
- اشتريت منذ فترة جهازا تقالا ابيع به - ١٧٥٠ دينار . وقبل اسبوع بقله - ٢٠٠ دينار يكسل سوري . واهتد ان الذي اشترته ببي سوري بيبه يسر اعلى . ووهكذا حتى يحطم اعلى سعر !

والاشترى بغير ان يشتره ببي سعر ، خاصة اذا كان بحاجة الى هاتف بالسيارة ، لان الشركة اعلنت ايقاف الاشتراكات في هذه الاجهزة الرزقية والتي تمثال بيزنات كثيرة .

ولقد اصيحت العملية « تجارية » في مستوى افراد ، حيث ان هناك جملة من التجار تحسب ارباح كبيرة دون بل اي مجهود ، مجرد عرض عدد من الاجهزة في السوق وصرحان ما تدر الكمية عندما يبرها الناس .

وانتد مجلس ادارة شركة الهواتف لانتقته ان تسارع جدا وتفتح باب الاشتراكات فيما تصوت اي مشاكل ولا هي التي سببت هذه المشاكل .

ولا احد يملك ان يقول سويلا ! ونحن ننتظر الحل المناسب قبل نوات الاوان ، ونابل ان نسجيب لاداءنا وان لا نترجم بوقفة الصمت كما هو حاصل .

ظاهرة خطيرة  
جاسم نصر الله :  
- انا مستغرب جدا من الطريقة التي تبعتها الشركة من اجل ترويج اجهزها الجديدة ، حيث انها اوقعت طلبات الاشتراك تهييلا لتجار التجار على الاشتراك بهذه الاجهزة الجديدة .

تاليا : تقوم بلخلاف الصوع الاول من الاجهزة التي اتيحت جودتها ، وتظهر اجهزة جديدة لا تتصل اي مازكة مشهورة .. يجب ان توفر النوع الذي يريجه .

وانتمك لآثار السلبية التي تحدث من هذه الطريقة على الناس ، حيث اصبح الكثير يتفكرون بالهواتف .. ويشعرون من الشركات ثم يبيعونها للاخرين بأسعار مضاعفة !

من المسؤول عن هذه الظاهرة الخطرة .. ولا اعتقد ان هذا من صالح الشركة ابدا .

واترح على وزارة التجارة ان تصح للشركات التجارية ببيع اجهزة الهواتف المتحركة وبسعر مماثلة لسعر شركة الهواتف ، لان عدد الشركات يفتل التنافس بينها ..

## الشيخين

## وقلب المرأة

تم جديدا اصبح الدعاء بان يبارك الله في كل امر . فقد انتشر من دراسة مستفيضة اجريت في الولايات المتحدة في مسألة « ما الذي يفرح قلب المرأة ؟ »

والنتيجة ان النساء في الولايات المتحدة يفرحن من « ما الذي يفرح قلب المرأة ؟ »

والنتيجة ان النساء في الولايات المتحدة يفرحن من « ما الذي يفرح قلب المرأة ؟ »



بدر العبد الهادي







# المرأة.. في سينما عام ١٩٨٨



□ ميريل ستريند في - العشب الحديدي -

## عرض وتحليل : عبد الستار ناجي

### عاشقته معشوقته شريرته في الدفاع عن حقوقها

وهذه نتاجات السينما العالمية لعام ١٩٨٨ ، نطل علينا بمجموعة من الأعمال السينمائية المهمة ، خصوصاً تلك التي ركزت على قضايا المرأة ، والتي نتناولها في هذا العدد من مجلة "عاشقته معشوقته شريرته في الدفاع عن حقوقها".

هذه المجموعة من الأفلام تتناول قضايا المرأة في مختلف المجالات ، من القضايا الاجتماعية إلى القضايا السياسية ، ومن القضايا الشخصية إلى القضايا المهنية .

في هذا العدد ، نعرض وتحليل أفلاماً من هذه المجموعة ، ونناقش القضايا التي تتناولها ، ونحاول أن نكون جزءاً من الحوار الذي يدور حول هذه القضايا .

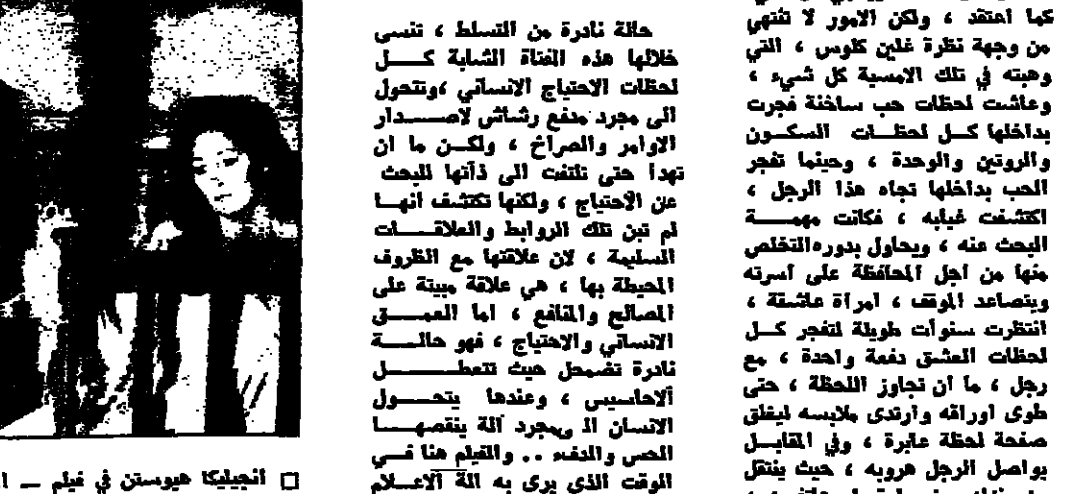
في البداية ، نعرض فيلم "عاشقته معشوقته شريرته في الدفاع عن حقوقها" ، وهو فيلم من إخراج ميريل ستريند ، ويروي قصة امرأة تدعى "ميري" ، والتي تواجه صعوبات في حياتها المهنية والشخصية .

ميري هي امرأة مثقفة ، لديها مبادئ عالية ، ولكنها تواجه صعوبات في حياتها المهنية ، حيث تواجه التمييز على أساس الجنس .

في هذا الفيلم ، نرى كيف تواجه ميري هذه الصعوبات ، وكيف تحاول أن تكون جزءاً من التغيير .

في الجزء الثاني من هذا العدد ، نعرض فيلم "عاشقته معشوقته شريرته في الدفاع عن حقوقها" ، وهو فيلم من إخراج "ميري" ، ويروي قصة امرأة تدعى "ميري" ، والتي تواجه صعوبات في حياتها المهنية والشخصية .

في هذا الفيلم ، نرى كيف تواجه ميري هذه الصعوبات ، وكيف تحاول أن تكون جزءاً من التغيير .



□ أنجيليكا هيوستن في فيلم - الموضجون-هيوستن



□ شير مع نيكولاس كيج في - سهر القمر -

## وجهة نظر

تفاعل

حينما تعقد الدورة الأولى للمهرجان المسرحي دول مجلس التعاون الخليجي في الكويت في نهاية مارس الجاري ، فإن اقامة مثل هذا الملتقى معني باهتمام الكثير من القطاعات ، التي مطالبة بدورها بالتفاعل والرصد والمتابعة .

لأن غذاء مثل تلك المهرجانات واللقاءات هسي الجاهز ، التي تزيدها بريقا ، وتحفز النبض الابداعي لدى صناع المسرح في منطقة الخليج العربي ، ولهذا نطل هاجسا الاول ، هو التفكير بضرورة ايجاد حوافز تعمل على سحب الجاهز ، وقبل هذه الحوافز ، فإن القطاعات المعنية تظل مطالبة بالتواجد ، وخلق الحالة الاحتفالية التي تتزامن مع المهرجانات الثقافية والفنية .

اول تلك القطاعات ، المعنية بالتواجد ، طلبة وطلبات المعهد العالي للفنون المسرحية ، وحالة التواجد لا تقتصر على رص العروض ، انما هناك جملة من الممارسات ، اعتبارا من التنظيم وادارة مثل هذه المهرجانات ، مروراً بالنقد الفكري والمناقشات التطبيقية للمروض ، اضافة لخلق حوار مشترك بين صناع المسرح في المنطقة ، وهو بيت القصيد ، الذي يحقق الاستمرارية والتواصل . ولا ننسى طلة وطلبات الجامعة ، وبالكلمات الكليات الادبية ، التي تخصص جزا من اهتماماتها للمسرح ، ومثل هكذا ملتقى من شأنه توفير وجهة سخي ودمية من نتاجات المسرحية والحوارات الابيية المتطورة .

وتتسع الدائرة ، لتشمل عناصر رابطة الاءاء .. وايضا عناصر الوسط الفني ، ولن يكون هناك أي عذر ، ان يتسدد بان الدعوة لم توجه اليه ، مع كل الاحترام للصفات الرسمية والخاصة لعناصر الوسط الفني ، الا اننا نشعر بان هذا الحدث هو عرسهم الفني وهو يأتي تحقيقا لطموحات العديد من العناصر المسرحية ولهذا يكون التواجد امرا حتميا .

ويبقى ان نقول ، ما اروع حينما ترتفع ستارة المسرح يوم السامس والعشرين من مارس الجاري معلنة عن افتتاح الدورة الاولى للمهرجان ، وقد التفت الاسرة الفنية ، بكل عناصرها وانراها ، لمباركة هذا الحدث ، الذي نعقد عليه اكثر من الامل في الارتقاء بالحركة المسرحية ، التي فعل مسرحي افضل .

وعلى الحبة نلتقي .

عبد الستار

## خالد عبد اللطيف رمضان



□ خالد عبد اللطيف رمضان □ سعاد عبدالله

## مهرجان الخليج المسرحي يعقد تحت شعار «من أجل مسرح خليجي أفضل»

قال مدير ادارة المهاد والفنون بوزارة الاعلام ومدير المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون الخليجي السيد خالد عبد اللطيف رمضان ان الكويت مستقبل رسيا في المهرجان المسرحي تحت عنوان «التي» لانه يمثل اعداء عبدالعزيز السبع ويخرجها نواز الشفي ويشارك فيها عدد كبير من العناصر الفنية المسرحية في الكويت .

واضاف السيد رمضان في حديث صحفي ان المشاركين في المسرحية يجرون التبرعات النهائية فيها الان وهي من بطول سعاد عبدالله وابراهيم المال .

وقال ان دول مجلس التعاون يمثل برودوا ايدولوجية للمشاركة في المهرجان الذي يفتتح يوم ٢١ مارس الجاري وقد شارك في الندوات ابريل المقبل ، وهي فرصة مناسبة لتقاء القدرات المسرحية الخليجية من اجل تحقيق شعار المهرجان من اجل مسرح خليجي افضل .

ولكن ان دولة الامارات العربية المتحدة مستضيفة مسرحية «حكاية لم تروها شهورا» لمدبر المصالح الصالح واخراج عبدالله اسماعيل وتقدمها فرقة المسرح الوطني . كما شارك فرقة مسرح السد القديرية مسرحية «بودراء» تاليف واخراج عبد الرزقي . بينما تشارك فرقة مسرح اوبال البحرينية مسرحية «السوق» لتاسم محمد واخراج خليفة الرمي .

وستشارك الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون يعرض لم يتعد بعد .. اما سقطة ميان نسيبتها وقد شارك في الندوات والمحاضرات وتبادل العروض المسرحية والتمثيليات الاخرى .

واشار الى ان من بين الاهداف الاساسية للمهرجان تكريم مجموعة من رواد الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون الخليجي . حيث سيتم تكريم فنانين مسرحيين واحد من كل دولة . وتم اختيار عبد العزيز الهزاع من المملكة العربية السعودية ومحمد بن عبد الله الانصاري من دولة قطر وعيسى قاسم من دولة البحرين ومحمد بن سعيد الشنفرى من سلطنة عمان وسلطان الشاعر الشيخ يهفان من دولة الامارات العربية المتحدة والاساتذ حمد عيسى الرقيب من دولة الكويت . وقال انه تم تحويل الجوائز والشهادات التقديرية والدروع الى اللجنة العلمية لمجلس التعاون الخليجي التي تتخذ بتدعيم الجوائز والابداء التكملة للفنان المشاركة .



□ عبدالعزيز السبع

ورث عالم الازياء .

□ حب : الحب في الزمن الصعب ، هو ما يمكن ان تصف به تلك المعلقة التي جمعت بين ميريل ستريند ( احم نجات هوليود اليوم كوجاك نيكسون ) في فيلم - العشب الحديدي - ( ايرونيو ) اخراج هيكور باتيكو .

□ مخيرة : لا يعني المرأة ان صخر ، وايضا لا يدق المرأة ان تسفر . مع المرأة ، وليس لها ، كما يحصل مع بعض الافلام ، انما نحن هذا امام نتاجات سينمائية ذات اطر كوميدية مشبعة بالسخرية ، ولكنها تيد السراة والملاقات المعلقة ، مذكرا لينا العهد الدرامي ، دونما اي طعن او تشويه . في الفيلم الاول نتوق من التيوريري المكسر دودي الان بيلمه الكوميدي - سبيتر - ومعه كالمدة زوجته ديا غارو - بطلة افلامه الاخرى - حيث يقو في الفيلم يدور استاذ جامعي يتم بصديقته - ديا غارو - وهذه لثمة كاتيك بغرم بصديقها ، وهي تعيش ازمات صعبة مع والدتها التي تلتقي السابعة نسي هوليود . هذا هو المحور الاساسي في الفيلم ، امسوة عاشقة ومشوقة ، وسط اجواء كوميدية رصيلة ، نخل خلالها المرأة تمتلك الحكم والقرار في التميز من احتياجاتها والشخص الذي نيل اليه ، دونما تمسك بالجميع .

□ سن : في فيلم - جون - كاجر صناع السينما امريكية سا ، حارلن ريت ، ذلك العربي الذي عانى الويلات من حلات الكارثة ومع مجموعة من المبدعين من الكتاب والتطوير والتبيل والاخراج وهو يعود ومع كل تجربة ، يتم دراسة انسانية ، تميز بالاحاسيس والفتنات ، وهو هنا في فيلمه - جون - يتعامل مع الذات ، وهي تصدى لهذه الامة التي تقوم بدور بانه حوى ، وتم بالظنون ، وتلقى الى امسوي المصحات ، وبذا رحلة الدفاع عن الذات ، وهي تصدى لهذه الامة وبشكل فريد ، ومعه حكام متغير ، يؤمن بها ، ويقوم بدور - ريتشارد ديفيس - يزدع بداخلها شيئا من الحب والامل ، ولكن قبل كل هذا ، هي مؤمنة بعزمها .. ولهذا لا تردد في الدفاع عن ذاتها ، حتى لو اضطرت لاستخدام مخابراتها وصراخها ، وهي لا تبخل في استخدام تلك الاسلحة التي لا تفر المواقف ، ولكنها تمنى موتها من الحياة والدفاع عن التهم التي تلصق بها .

□ جون : في فيلم - جون - كاجر صناع السينما امريكية سا ، حارلن ريت ، ذلك العربي الذي عانى الويلات من حلات الكارثة ومع مجموعة من المبدعين من الكتاب والتطوير والتبيل والاخراج وهو يعود ومع كل تجربة ، يتم دراسة انسانية ، تميز بالاحاسيس والفتنات ، وهو هنا في فيلمه - جون - يتعامل مع الذات ، وهي تصدى لهذه الامة التي تقوم بدور بانه حوى ، وتم بالظنون ، وتلقى الى امسوي المصحات ، وبذا رحلة الدفاع عن الذات ، وهي تصدى لهذه الامة وبشكل فريد ، ومعه حكام متغير ، يؤمن بها ، ويقوم بدور - ريتشارد ديفيس - يزدع بداخلها شيئا من الحب والامل ، ولكن قبل كل هذا ، هي مؤمنة بعزمها .. ولهذا لا تردد في الدفاع عن ذاتها ، حتى لو اضطرت لاستخدام مخابراتها وصراخها ، وهي لا تبخل في استخدام تلك الاسلحة التي لا تفر المواقف ، ولكنها تمنى موتها من الحياة والدفاع عن التهم التي تلصق بها .

□ جون : في فيلم - جون - كاجر صناع السينما امريكية سا ، حارلن ريت ، ذلك العربي الذي عانى الويلات من حلات الكارثة ومع مجموعة من المبدعين من الكتاب والتطوير والتبيل والاخراج وهو يعود ومع كل تجربة ، يتم دراسة انسانية ، تميز بالاحاسيس والفتنات ، وهو هنا في فيلمه - جون - يتعامل مع الذات ، وهي تصدى لهذه الامة التي تقوم بدور بانه حوى ، وتم بالظنون ، وتلقى الى امسوي المصحات ، وبذا رحلة الدفاع عن الذات ، وهي تصدى لهذه الامة وبشكل فريد ، ومعه حكام متغير ، يؤمن بها ، ويقوم بدور - ريتشارد ديفيس - يزدع بداخلها شيئا من الحب والامل ، ولكن قبل كل هذا ، هي مؤمنة بعزمها .. ولهذا لا تردد في الدفاع عن ذاتها ، حتى لو اضطرت لاستخدام مخابراتها وصراخها ، وهي لا تبخل في استخدام تلك الاسلحة التي لا تفر المواقف ، ولكنها تمنى موتها من الحياة والدفاع عن التهم التي تلصق بها .

□ جون : في فيلم - جون - كاجر صناع السينما امريكية سا ، حارلن ريت ، ذلك العربي الذي عانى الويلات من حلات الكارثة ومع مجموعة من المبدعين من الكتاب والتطوير والتبيل والاخراج وهو يعود ومع كل تجربة ، يتم دراسة انسانية ، تميز بالاحاسيس والفتنات ، وهو هنا في فيلمه - جون - يتعامل مع الذات ، وهي تصدى لهذه الامة التي تقوم بدور بانه حوى ، وتم بالظنون ، وتلقى الى امسوي المصحات ، وبذا رحلة الدفاع عن الذات ، وهي تصدى لهذه الامة وبشكل فريد ، ومعه حكام متغير ، يؤمن بها ، ويقوم بدور - ريتشارد ديفيس - يزدع بداخلها شيئا من الحب والامل ، ولكن قبل كل هذا ، هي مؤمنة بعزمها .. ولهذا لا تردد في الدفاع عن ذاتها ، حتى لو اضطرت لاستخدام مخابراتها وصراخها ، وهي لا تبخل في استخدام تلك الاسلحة التي لا تفر المواقف ، ولكنها تمنى موتها من الحياة والدفاع عن التهم التي تلصق بها .

□ جون : في فيلم - جون - كاجر صناع السينما امريكية سا ، حارلن ريت ، ذلك العربي الذي عانى الويلات من حلات الكارثة ومع مجموعة من المبدعين من الكتاب والتطوير والتبيل والاخراج وهو يعود ومع كل تجربة ، يتم دراسة انسانية ، تميز بالاحاسيس والفتنات ، وهو هنا في فيلمه - جون - يتعامل مع الذات ، وهي تصدى لهذه الامة التي تقوم بدور بانه حوى ، وتم بالظنون ، وتلقى الى امسوي المصحات ، وبذا رحلة الدفاع عن الذات ، وهي تصدى لهذه الامة وبشكل فريد ، ومعه حكام متغير ، يؤمن بها ، ويقوم بدور - ريتشارد ديفيس - يزدع بداخلها شيئا من الحب والامل ، ولكن قبل كل هذا ، هي مؤمنة بعزمها .. ولهذا لا تردد في الدفاع عن ذاتها ، حتى لو اضطرت لاستخدام مخابراتها وصراخها ، وهي لا تبخل في استخدام تلك الاسلحة التي لا تفر المواقف ، ولكنها تمنى موتها من الحياة والدفاع عن التهم التي تلصق بها .



علوم

أذكاء .. لكنهم لا يستوعبون الدروس !

التصرف ومن الضروري انفساح المجال امام اولئك الطلاب للتجارب خارج نطاق المدرسة ايضا .

وتصنيف الذكاء داتالا الخيرة الاميركية قائمة : اولئك الطلاب يشعرون بتدبرهم اذا تمكنوا من النجاح في مجال من المجالات خارج نطاق المدرسة فقد يكون اذكاهم واقصا جدا وفي هذه الحالة على والديه ان يمتدحوا قدرته في الرضا اي ان يسمح جميعا على اي عمل بدلا من السماح للطلاب لعدم قدرته على القيام بعمل معين .

ومن الصلاحيات الحديثة القيمة لتعليم مثل اولئك الاطفال الاهتمام بالفناء قبل التحق لان الفناء اسهل على الاطفال الذين يواجهون صعوبة في التحق .

كذلك الاهتمام بالرسم قبل الكتابة لان الرسم يساعد على التعرف الى الاشكال والاشعارات الموجودة على صفحات الكتاب وكذلك تثير احداث القصة قبل قراءتها في يدركوا ان القصة بداية ونهاية .

كما ان صنع اشياء صغيرة مختلفة من الخشب كتيل بتعليم عيون الاطفال وايديهم .

لقد ادرت احدى عمليات صفراء الاطفال ان احد الاطفال لا يعرف ان للكتاب الكمية على الورق صوتا او مظهره يصحساع صوتها لذلك استخدمت اللعبة للطفل وبعض الاشعارات المكونة حتى تعلم الطفل القراءة فلما طالت منه قرع الطفل بقوة اصدرت له اشارة صفراء اللون ولا غشارة حواء .

هناك الكثيرون من الطلاب الاذكاء في المدارس ممن يواجهون صعوبات كبيرة في تعلم القراءة والكتابة والحرية .

يحاول اطفال اولئك الطلاب جدهم للتعلم لكن دون جدوى بسبب عجزهم عن استيعاب المواد الدراسية بطرق التقليدية .

يكون هذا العجز عادة في الطرق الفكرية للحرية لهم الاشعارات او كتابته او تعليم اللغة .

وعلى الرغم من انهم يرون ويسمعون جيدا الا انهم ليسوا قادرين على التفرقة بين الاحجام والاشكال والاصوات ولذلك فقد يحتاج الواحد منهم الى وقت طويل كي يتعرف الى الكلمة .

كما انهم قد يسمون الشيء بغير اسمه او قد يكتبون الحرف والارتقاء بشكل معكوس بدل مظهرهم العلم انهم عاجزون تماما ويتبعون بصحة جيدة ولكن عجزهم يحول دون وصولهم الى ادراك العلم بالطرق التقليدية .

ومما يزيد الجرح تعقيدا انهم يلغوا النشاط عادة هؤلاء الاطفال قادرين على ادراك العلم اذا توفروا لهم مزيدا من الوقت والمساعدة الخاصة . ولقد اهتم القاتون الاوروبي هؤلاء الطلاب ووجب على المدارس العمومية توفير برامج تعليم خاصة لمساعدتهم كذلك تجري المدارس فحسا علماء للطلاب لمرخصة الذين يحتاجون منهم الى مساعدة خاصة .

ومع ذلك لا يلقى الكثيرون منهم ما يحتاجونه من تلك المساعدة ان تضعهم ادارات مدارسهم في صفوف طلاب من ذوي الكفاءة المنخفضة ولهذا فغالبا مما يتركهم المدرسة قبل التخرج باعتقادهم انهم اذكاء ولكنهم ليسوا اغنياء انهم متوسطوا الذكاء وبالتالي فان مستوى ذكائهم لا ينم عن التفكير والابداع .

يقول خبراء التربية والتعليم انه ينبغي على معلمي اولئك الطلاب ان يشعروهم انهم قادرين على

علاج الصلح وراء ازدياد السياحة اليابانية الى الصين

ويستفيد من احد العائدين ان ١٧٠٠ بالماله من حوالي ٧٠٠ الف شخص صلبا بالصلح او كفة التشر قد استعادوا شعرهم بعد استعمال هذا الدواء افة شهر واحد .

وقد اخذت دوائر الجمارك والبريد اليابانية تواجها معضلة من جراء ارسال او احضار يابانيين كثيرين لحوالي ٣٠٠ زجاجة ١٠١ بعد كل رحلة الى بكين . ويقول المسافرون عادة انهم احضروا الزجاجة لتقوية الشعر بقصد الاستعمال الشخصي .

ومع ان وزارة الصحة اليابانية لم ترخص ١٠١ حتى الان فان الزجاجة الواحدة تكلف هنا ١٧٠٠ دولارا ويطلق عليها الدواء السحري المبدل للشعر فبما تباع الزجاجة في الصين بحوالي ٢٠ دولارا فقط .

افادت مصادر السجالة اليابانية ان رحلات اليابانيين الى الصين بقصد التخلص من الصلح قد زادت في الونة الاخيرة بعد ازدياد شعبية العقار الصيني ١٠١ .

وقد اصبح دواء اعادة الشعر ذائع الصيت في اليابان بحيث يود اليابانيون من الصين حايلا محذرا كثيرا من زجاجة ١٠١ كدواء لقرينه واصدقائه ورفاق العمل الذين ينتظرونها بفارغ الصبر .

نتيجة المسابقة الفنية رقم ٥٠٠

اسم الفيلم : خليل بعد التعديل

مبارك للقراري الفائز مع حظ سعيد للاحوة القراء في السحب التالي .

الفائزون في مسابقة « الانباء » الفنية من داخل الكويت - عليهم مراجعة الادارة المالية خلال ساعات الدوام .

غدا - ان شاء الله - بوعنا مع نتيجة مسابقة « الانباء » الفنية رقم « ٥١ » واعلان فوز جديد .

في مسابقة الانباء الفنية رقم « ٥٠ » اشترك ١٢١٧ قارئنا في حل المسابقة وتوصل منهم ١١١٤ لمعرفة اسم الفيلم ، وباجراء القرعة فاز بالجائزة التقديرية وتقدرا مشرة خناير :

القاري : طارق مشاري البحر

ضاحية عبدالله السالم - قطعة ١ - شارع ١٧ - منزل ١٥



إلى علوي ومحمود عبدالعزيز في لحظة من فيلم « خليل بعد التعديل » اخرج يحيى العلمي



هند رستم وحسين رياض

قبل ان تضي ثلاثة ايام . لانها تعامل الناس باحترام ومودة وتعاملهم .. ليست هذه هي القواعد الراسخة للصدقة ؟

ونجح فيلم بنات الليل ، وقدم للفن هند رستم .. تأخذ مكانتها بين فنانات الصف الاول ، وتعاين منها الجمال على الشاشة وجها وجها ، وجسدا مريزا . وبوجه في خدمة الوجه والجسد .. وكان ظهور الوجوه الجديدة خاتمة تفر الاحكام . لان اثنين يشاركون بالظهور هذه الوجوه كفة ، ان يغفل اكثر المتحيز للقب على فريمان الرهان المشهورة بمن الوجوه القديمة ، وقد اصاب اكل المتفرجين . هند التي نجحت في فيلمها الاول صار لها جمهور يتبعها الى الفيلم الثاني وكان الجسد ، وانكر ان التناقضات عنها ، هذه ريتا هايوارت المصرية .. وكانت ريتا في قمة شهرتها في ذلك الحين بعد ان ماتت امام جيلين جود فيلم جيدا ، وحقق الفيلم ارباحا بالائين ، وكانت اعلانات فيلم الجسد لهند رستم وهي في ثوب جيدا ، واغراء ريتا هايوارت ، وهما هذا الفيلم على لقب « ملكة الاوسف » او اغراء في السينما المصرية .

ولم يكن اغراء هند رستم في القوي بل في فهم فلسفة الاغراء الاغراء عندها نظرة واغراء عندها اخلاعية وجه ، والاغراء عندها قد يغفل في الصمت حين يكون الصمت شرا . وهي بهذا اعطت الاغراء بفاعلية جديدة ، انصرفت به من ساجدة عرض الجسد ، مما كانت تغفل به السينما المصرية في ذلك الحين .

وقبل ان ابدأ فيلم الجسد قالت هند :

ارجوك اعطني خمسة عشر يوما اذهب فيها الى باريس ..

لماذا ؟

نفسارت الى جرح في جبهتها وقالت :

أريد اجراء جراحة تجميل هناك فانا الآن مسؤولة امام الجمهور لا بد لي من بجملة سليمة !

قلت :

هل زرت باريس من قبل ؟

فاجبت هند رستم :

لم اوزرها .

قلت :

محمود رضا شقيق علي رضا سوف يطير الى هناك لتنفيذ عقد مع فرقة « الازيا » الاستعراضية ، سوف يكون رفيق رحلك .

وعادت هند بنفسية مشرقة ، وجهية رائحة ، وحقق الجسد نجاحا ما كنت اتفعله ، ورحبت التفكير الصنف التي اخذت هند السلي الاغراء والصنف الاول ، وما هي فطرت حينا الى قمة من صمها .

قلت :

لولا غدا رستمس نجيب .. لولا ما فعلته فان حباية لما اتحت لهند رستم فرصة .. ولا ساحة .

قلت :

ولم يكن فيلم الثالث وهو اعترافات زوجة اهل حقا من الجسد ، وظل الخط البياني يرتفع في فيلم الحب المثلث وكان سر نجاح هند مجموعة من مواصفات فنان حباية الى جانب انها بنت بلد تعيش بشكل الناس في الاستديو ، وتعاين معهم ، وتنفذ لرغبتهم ، وتحقق اسماهم اولادهم ، وتحمل الهدايا لهم ، رفعت يديها ويديهم الحاجز النفسي الذي يفصل بعض النجمات عن عمل الاستديو ، والفنيتين فيه ، وفي ايدي هؤلاء هؤلاء مجموعة من مفاصل العمل اذا وقفوها في خدمة فنانة احاطوها بمخاطب نفسي طريف ، واضفوا عليها من اسات المكاياج والاصواء ، بل والاكسسوار ما يعتبر عناصر نجاح بعملها .

ولكن هذا النجاح لهند صاحبه حرة ززال في بيبي !

( يتبع )

الحلقة ٢٥ -

« أنا ميلودراما بلا نسيمة .. وربما استطيع النسيمة .. والشئ الوحيد الذي حرمت على تربيته هو الحقيقة . بتفاميل زيقية .. وحقيقة .. ( حسن الامام )



رئيس نجيب وضع خطة لعزلي فنيا ولكن واجهته بفيلم بنات الليل



حسن امام



هند رستم

نجاح هند رستم في الفيلم صاحبه ززال في بيتي !

وأصرت امرا للكاميرا بان توقف . وكنت اعرف ان للكاميرا ما يسمى القوي . وهو الخوف من مواجهة العدسة ، وهذه لا تحدث للفنانة الممتدة فقط بل قد تحدث لفنانة راسخة القدم عترقت بهند ، وكنت لها انها بين اسرها ، وان عليها ان تتصرف بشكل طبيعي .

وتسمى الكاميرا ، وكانت القاتلة مديحة يسري عتيقة وهي تخرج لها ان ما حدث لهند حدث لغرائب غيرها ، وعند تنتم في يس :

أنا لا اصلي للسينما ..

كان يوما عسيرا ، وكنت تنفخ كما تنفخ سحابة الصيف ، واذا بهند تظهر معنيتها الاصل كفتاة ، وترتفع فوق تكريات النقيحة الاولى امام الكاميرا ، وتؤدي من المشاهد ما يفر الصديق ، هي التي سمعت احد مساعدي الاغراء يقول :

ما حدث لهند في اليوم الاول كان يغفل لامل !

قلت له :

ماذا تعني ؟

نقلت :

لا اصنع !

قال :

لماذا ؟

والسحر .. استطيع ان اروي لك آلة حكاية لتصدق .

فاجبت :

هند رستم ليس لها اعداء . وهذه حقيقة بدت امامي من اسلوب تعاملها مع الناس ممن حولها . فقد استطاعت هند ان تجذب كوكب كل من في الاستديو

أنا مستعدة .. وبعد ساعة كانت هند رستم تقف امام الكاميرا كالنمر . تمثل المشهد العنيف الذي كتبه لها في ثلاث صفحات فركساب .. وكانت ملكة من قبل مائة فيلم .

وفي اليوم الاول من ايام بنات الليل وقتت هند رستم امام مديحة يسري وحدي حيث قمتل المشهد الاول في فيلم البطولة .. وكنت انصورها فريسا انزهان الذي اثبت به انني قادر على صنع القناتنة التي تخلق للجد واذا بها تتمتع . ثم تهازل !

قلت لها :

لا وقت للصوم .. سوف اكذب لك صفحات حوار نسيم تملئها امامي الان ..

هل هذا امتحان ؟

قلت :

نعم .

فقلت :

كيف وقد احتر رستمس نجيب جهود كل فنان الصف الاول .

فقال جان خوري :

انت صنعت نصف هؤلاء ، فاصنع لنا بطلا جديدة .. ووظلا جيذا ..

وهزت التي راسي هند رستم غلغلة الكثير اتصل بي بمحمود اسئلة عنها ، فاجبت بقة ، وقلت في النهاية :

هذه مسؤولي .

وفجرت لربك من سيناريست .. كان ليلي رضا صديق يعمل في جبهة الصحافة .. وله بدايات مبشرة في كتابة السيناريو . فطلبت علي .. وكان احد مساعدي الاغراء مني .. ليعبر خديته ..

وجاء محمد عثمان لكتبة كسي سيناريو « بنات الليل » فلما به موهوب في انتظار الفرصة .. وقد واكبه .

فاجبني هند رستم . لم يكن المصور عليها صعبا فقد كانت تمكن في شقة في برمة ، ولها كانت تضي الساعات في تلبية الممثلين في شارع عبد الدين . وبدا عليها عن التصديق وانما اقول لها انها سوف تكون بطلي في فيلم بنات الليل ، وتنتج ساعها لو كانت مني كاترا لاسهل اخلاجات وجهها بين الشك اولا .. لم يقين وما اعتد من ابل وفرحة . ثم الخوف من الامتحان الصعب . ثم ابدان هذا كله بنهاية عهد النقاء .. وقد روت لي عن خائبيتها .. وكانت تلمح بآنها واجهت ابلها مرة ، وليلي سودا . وانها كانت تؤمن



حسن الامام في صورة فنية تيمنا بخلوة وصباح

## مطلوبة

● كوافيريات درجة اول  
ومساعدات كوافيريات للاتصال  
ت/ ٥٧٥١٣٣٣ من الساعة ٩ صباحاً - ٨ مساءً.

● لشركة تجارية مندوبات  
بغاية وإعلان يشترط الخبرة  
السابقة مع سيارة واقامة  
صالحة قابلة للتحويل ت:  
٢٤٠٦٠٣٣ - ٢٤٢٨٩٩٩  
● لمعلم جديد بالفحاحيل  
معلم شاورما وبسطة وعمل  
شروط اقامة قابلة للتحويل  
وخبرة في مجال العمل دوايم  
كامل ونصف دوايم ت:  
٢٣٥٦٧٥٥  
● عمال مطعم نصف دوايم  
صباحي - معلم بسطة دوايم  
كامل ت: ٢٣٥٦٨١٠  
● مندوبات نصف دوايم براتب  
وعملية يشترط وجود سيارة ت:  
٢٤٢٨٧١١ - ٢٤٢٨٧٢٢  
● سائق لدية اجازة كويتية ان  
يكون هندي الجنسية ت:  
٢٤٢٢٤٠٧ - ٢٤٢٣٣٩٩  
● عارضات ازياء ت:  
٢٤٢٨٠٨٨/٩  
● موظفة بعد الظهر تتكلم  
الانجليزية ويفضل لبنانية  
الجنسية قراءة وحداثة جيد  
لعدة ساعات يومياً ت:  
٩٠٢٣٣٠ فهد.

● كاشيرات للعمل لدى معرض  
للمواد الغذائية بشرط خبرة  
سنتين واقامة قابلة للتحويل  
ت: ٢٤٢٧٧٥٥/٥٨٤٢٧٥٥  
● سائق يمني الجنسية نصف  
دوايم صباحي ت: ٢٤١٠٣٨٠  
● فورا عدد ٢ جرسون للعمل في  
كافتيريا الشهد مجمع الايوب  
شروط اقامة قابلة للتحويل  
٢٣١١٧٩٦ مسعود.

● طباخ برجة اول ومعلمين  
عصير ومعدنات  
وجراسين - نصف دوايم او دوايم  
كامل لطعام الطائر الأزرق  
بالسالية المراجعة شخصياً او  
ت: ٥٧١٣٣٠٠ محمد.

● شاب كويتي حاصل على  
الثانوية العامة ولديه رخصة  
قيادة يتكلم اللغتين  
الانجليزية والانمانية يرغب  
بالعمل بعد الظهر ت:  
٥٦٣٣٩٦١ حيدر.

● خادمة تطبخ بعد عند عائلة  
مع سائق لدية رخصة خليجية  
الاتصال مساء ت: ٥٣٣٥٥٦١.

● شاب يطلب عملاً مندوب او  
محصل او سائق لدية اجازة  
عامه للاتصال ت/ ٢٤١١٣٣٢  
«ابو عبدالله» وت/ ٤٨٤٨٠١٠  
«ابو زهير».

● دور من فيلا مكون من ٣  
غرف نوم وصالة كبيرة وصالة  
صغيرة وحمامين ومطبخ  
تكيف مركزي الرميثة ت: ٢  
٥٦٥٦٣٤٤ - ٥٦٥٦٣٤٤  
٥٦٥٦٣٤٤ - ٥٦٥٦٣٤٤

● بيت بالعمرية مكون من ٣  
غرف ومنافعهم ت: ٥٧١٣٥١٢  
● ملحق جديد في الدعية لا يكون  
من غرفتين وحمام ومطبخ ت:  
٥٥٣٣٣١٢ - ٥٥٣٣٣١٢  
٥٥٣٣٣١٢ - ٥٥٣٣٣١٢

● بيت مكون من ٥  
غرف وصالة وحمامين ومطبخ  
في الرميثة ت: ٥٦١٤٢٧٥  
ابو عي.

● بيت يتكون من طابقين به  
١١ غرفة يصلح لدرسة في  
السالية بموقع ممتاز شارع  
البحرين قرب جمعية السالية  
ت: ٥٦٥١٨٦٦ ابوجاسم.

## مطلوبة

● فورا لرجل انجليزي شقة  
تتكون من غرفتين وصالة  
وتوايحهم في منطقة سلوى او  
السالية على ان لا يتعدى  
الايجار ٢٥٠ دينار ت:  
٥٦٤٣٣٧٩.

● فورا فيلا مركزي ٥ غرف  
وصالة وصالون كبار مع حديقة  
وحمام سباحة الايجار ٧٠٠  
دينار مناطق قريبة الدفع سنة  
مقسم ت: ٢٤٢٧٣٨٠ -

● فورا فيلا ٥ غرف  
وصالة وصالون كبار مع حديقة  
وحمام سباحة الايجار ٧٠٠  
دينار مناطق قريبة الدفع سنة  
مقسم ت: ٢٤٢٧٣٨٠ -

● شقة غرفتين او ثلاث غرف  
وصالة وحمامين ومطبخ في احد  
المناطق: اليرموك، قرطبة،  
السرة، الجابية بخود ٢٠٠ -  
٢٣٠ دينار مع الماء والكهرباء  
الحائط ت: ٥٣٣٠٩٧٧.

● شقة غرفة وصالة تكيف  
مركزي لعائلة صغيرة بخود  
١٢٠ دينار يفضل ان يكون في الدور  
حولي او الجابية للاتصال ت/  
٢٥٤٨٤٧٢ «وليد».

● سكن لثلاث اعزب مع ملح  
او مشاركة السكن مع شاب  
جامعي في منطقة حولي او  
السالية - الجابية للاتصال  
من الساعة ٩ - ١٢ ظهر ومن ٥  
٨ مساء ت/ ٥٧٤٠٧٧٤.

● فورا لسكن عائلة انجليزية  
فيلا او دور من فيلا بمناطق:  
بيان، الجابية، مشرف،  
السرة، سلوى، نصف مقم  
ايجار ولدة طويلة ت:  
٥٣٣٧٣٧٠ - ٥٣٣٧٣٧٠

● شقة للايجار من غرفتين  
وصالة ومنافعهما لزوج وزوجته  
ومطبخ جاهز - صالة كبيرة  
٥٠٠ (دينار) تكيف مركزي -  
انتركم - حديقة خزائن  
بالحائط للاتصال ت/  
٥٢١١٣٣٢/٥٢١١٣٣٢

● بيت عربي في القاسية ق ٤  
ش بيدر رقم ٤٤ مكون من  
غرفتين وحمامين الايجار  
النهائي ١٢٠ دينار للاتصال ت/  
٥٦١١٣٣١.

● في سلوى شقة تتكون من ٣  
غرف نوم وصالة وصالون  
ومطبخ وحمامين ومطبخ  
مركزي - سلوى قطعة ٥ قسيمة  
٢١١ خلف مستوصف سلوى  
المراجعة شخصياً مع «ابو  
ناصر».

● شقق من غرفتين وصالة  
وصالون وحمام ومطبخ كبير  
ويوجد مخزن في السالية شارع  
للواحدة قطعة ٢ ش يوسف بن  
حمور جاده ٦ عمارات قطامي  
سابقا الاتصال صباحا من  
الساعة ٩ - ١٢ ت/ ٣١٢٥٠٠

● من الساعة ٩ - ٤ ت/  
٥٧١٧٨٨٨ «ابو عبدالرحمن».

● ملحق بمنطقة الرميثة  
غرفتين مع المناق ومداخل  
خاص للاتصال ت/ ٥٤٣٠٧٣٩.

● شقة بالمعادي بالقاهرة  
مفروشة اكسس لاول مرة  
بعمارة جديدة ٣ غرف نوم  
حمامين وصالون وسفرة لدة  
طويلة ت: ٢٣٣٣٣٥٠ الكويت  
للهندس/ عاطف

● القاهرة السيد مامون.  
● ملحق في الرقة ق ١٧ ش ٧  
دور ارضي مدخل خاص مكون  
من غرفتين وغرفة خادمة  
ومطبخ كبير وثلاث حمامات  
ت: ٥٦٤١١٨١ ميجد.

● بيت عربي متعدد الغرف  
تصلح لرسكن عمل في منطقة.  
جليب الشيوخ ت: ٤٣٣٣٥٠٠  
٤٣٣٣٣١٢ - ٤٣٣٣٣١٢  
٤٣٣٣٣١٢ - ٤٣٣٣٣١٢

● بيت في الرقة به اضافات  
كثيرة يقع مقابل مدرسة  
ابتدائية وروضة أطفال  
وبالقرب من فرع الجمعية  
وللسجدة يرغب للمباينة بيت في  
الرابية او العمرية او احدى  
للمناطق المجاورة ت:  
٢٤٢٣٣٨١ بعد الظهر.

● طلب ارض وقرض سنة ٧٩  
شهر مارس مع بيت دخل  
متوسط في صباح السالم مع  
نفع الفوق ت: ٥٦٣٥٢٠٦ ابو  
فهد.

● دور من فيلا بيلوكس  
مفروشة بالكامل جديد بحالة  
ممتازة مع الديكورات والاثاث  
تكيف مركزي بخود ٤  
غرف نوم ٥٠٦ - صالة ١٢٠١١

● حمامات بيلوكس مطبخ  
مجهز - الجابية البيع مع  
الفرش او جزء منه للاتصال  
ت/ ٥٣٣٠٩٧٧/٥٣٣٠٩٧٧

● بيت ذوي الدخل المحدود في  
منطقة خيطان على الشارع  
رئيسي وقرب من شارع الملك  
فيصل للاتصال ت/ ٤٨١١٤٣٣

● شقة في مجمع للبرور الدور  
الثاني شقة ١٠ مؤنثة بالكامل  
وتليفون مكونه من غرفتين  
وصالة الايجار ١٨٠ دينار  
للاتصال ت: ٥٧٥٩٠٩٧ من

● شقة تكيف مركزي غرفة  
وصالة مفروشة مع التليفون  
بموقع ممتاز ابوجليفة ش  
المنطقة التعليمية ت: ٢٤٢٩١١٠  
الايجار ١١٠ دينار مع الماء.

● شقة بالاسكندرية جديدة  
جاهزة للسكن عمارة جمعية  
المهندسين باستاتي الدور ١٢  
تتكون من ٣ غرف وصالة ٣  
حمامات غرفة للمربية،  
المساحة الكلية ٢١٥٥ م للاتصال  
عزالدين بركات ت: ٥٦٣٠٠٥٥

● شقة في الرقة غرفتين وصالة  
كبيرة ١٢٢ وحمامين ومطبخ  
مجهز بالكامل اثاث جديد  
الايجار الجديد ١٦٥ دينار  
السعر بعد العاينة ت:  
٣١٤٩٧٩٩ - ٣١٤٩٧٩٩

● شقة بشارع فهد السالم على  
الشارع الرئيسي تتكون من  
غرفتين وصالة وصالون  
وتوايحهم الايجار ٢٠٠ دينار  
ت: ٢٤١٠٩٨٨.

● شقة ٣ غرف وصالة  
بالاسكندرية على البحر امام  
بيير مسعود والتسليم فوري  
الدور الثاني علوي ٤٠٠٠  
جنيه ت: ٥٦٤٠٧٧٣ من ٥  
مساء سعد خليل.

● شقة بالنقرة دوار الكرد  
مكونه من غرفة وصالة وصالون  
٨٨ الايجار ١٢٠ دينار مع الماء  
مع التليفون والسجاد ت:  
٢١٦٧٥٠٧ - ٢١٦٧٥٠٧

● شقة ٣ غرف وصالة  
بالاسكندرية على البحر امام  
بيير مسعود والتسليم فوري  
الدور الثاني علوي ٤٠٠٠  
جنيه ت: ٥٦٤٠٧٧٣ من ٥  
مساء سعد خليل.

● شقة بالاسكندرية على البحر امام  
بيير مسعود والتسليم فوري  
الدور الثاني علوي ٤٠٠٠  
جنيه ت: ٥٦٤٠٧٧٣ من ٥  
مساء سعد خليل.

● شقة بالاسكندرية على البحر امام  
بيير مسعود والتسليم فوري  
الدور الثاني علوي ٤٠٠٠  
جنيه ت: ٥٦٤٠٧٧٣ من ٥  
مساء سعد خليل.

● شقة بالاسكندرية على البحر امام  
بيير مسعود والتسليم فوري  
الدور الثاني علوي ٤٠٠٠  
جنيه ت: ٥٦٤٠٧٧٣ من ٥  
مساء سعد خليل.

● محل في السالية مقابل  
مستشفى الواساة موقع ممتاز  
دخل جيد يصلح لأي عمل  
تجاري ت: ٥٧٤٠٩٣٣

● محل في سوق الفحاحيل له  
الاجهتين قرب سيغواي طول  
المحل ٩٨ يصلح لأي عمل ت:  
٢٤٢٣٨٦٩

● لعدم الفرغ مصبغة لتنظيف  
الملابس موقع جيد مع المعدات  
الايجار الشهري ١٥٠ دينار مع  
التلفون، النقرة ت: ٢٣٣٨٠٢

● علي - ٣٢١٦٥٠ سلمان.  
● او للمشاركه معرض مواد  
غذائية في مجمع تجاري وعلى  
شارع عام بالفروانية ومكتبة  
قرب المدارس بالفروانية ت:  
٥٧٤٠٩٣٣

● محل مساحته ٢٢٤ م بمجمع  
الاقواق يقع على شارع مبارك  
الطابق الارضي بيكور شعبي  
كويتي ت: ٢٤٠١١٣٣ من ٥  
مساء.

● او للايجار لعدم الفرغ محل  
خطية سيدات بكامل معداته  
موقع ممتاز على شارع رئيسي  
دخل جيد ت: ٥٣١٠٣٥٥ من ٢  
٥ مساء.

● محل بالجارية موقع ممتاز  
بين العمارات يصلح لأي عمل  
تجاري ت: ٢٥٤١٣٧٤ يعقوب.  
● في منطقة الاندلس ق ٨  
مجمع ٤٤٤ محل رقم ٢٣ يصلح  
لممارسة اي نشاط تجاري ت:  
٤٨٨٩١٢٢ - ٤٨٨٩١٢٢

● محلين نوفوتيه وبقالة في  
منطقة الاندلس مجمع الشيخ  
ق ١٠ ت: ٤٨٨٩١٢٢

● بنشر كارون يجمع للمعدات  
المختلفة عمارة البصمات ت:  
٢٣٧٧٧٧٧ - ٨ - ١٢ ظهر و  
٢٣٩٠٨٥٢٢ من ٤ - ١٠ مساء  
هادي.

● بداعي السفر ملحمة  
بالجارية بكامل المعدات او  
بدون تصليح لأي عمل تجاري  
الايجار الشهري ١٦٠ دينار ت:  
٥٧٤٥٤٣٣

● بسطه مشط و  
٤٨٨٩١٢٢ بسط محمد ماجد.  
● مطعم درج الجزيرة لعدم  
الفرغ حولي ش للتي مقابل  
المعهد التجاري للبنات والمعاهد  
الخاصة ت: ٥٧٧٠٠٤٤ فيصل  
العولاني.

● محل لتسليحات في الفروانية  
ت: ٥٢٥٧٠٠٤ - عبد الله -  
٥٧١٢٠٠٦ عبدالعزيز.

● محل بمجمع الاقواق للطاير  
واسمك الزينة على الشارع  
العام مع البضاعة لعدم الفرغ  
الداخل جيد جدا ت:  
٢٣١١٠٣٠١

● محل لبيع الاقواق الطاير  
واسمك الزينة على الشارع  
العام مع البضاعة لعدم الفرغ  
الداخل جيد جدا ت:  
٢٣١١٠٣٠١

● محل لبيع الاقواق الطاير  
واسمك الزينة على الشارع  
العام مع البضاعة لعدم الفرغ  
الداخل جيد جدا ت:  
٢٣١١٠٣٠١

● محل لبيع الاقواق الطاير  
واسمك الزينة على الشارع  
العام مع البضاعة لعدم الفرغ  
الداخل جيد جدا ت:  
٢٣١١٠٣٠١

● لعدم الفرغ كافتيريا جديدة  
بالنقرة على الشارع العام ابن  
خلدون بكامل للمعدات موقع  
ممتاز جيد جدا بسعر مفر ت:  
٢٣٢٣٩٩٩ - ٢٣٢٣٩٩٩

● مؤسسة الهندال.  
● لعدم الفرغ محل يصلح لأي  
عمل تجاري ايجاره الشهري  
١٢٠ دينار بالسالية شارع  
الخنساء بقرب محطة  
الكنوز الخضراء بجانب مكتبة  
دار الهدايا ت: ٣١٦٥٤٧٧.

● مطعم مجهز بالكامل بشارع  
تجاري بالسالية للاتصال ت/  
٥٦١٥٦٢٤.

● مكتب مؤثث بالتليفون موقع  
ممتاز - ايجار مناسب جدا  
للاتصال ت/ ٤٧٨٠٩١٧ من  
الرابية - التاسعة مساء.

● عمارة بالقاهرة ارض اللواء  
الهندسين ستة طوابق تحتوي  
١٢ شقة وعدد ٢ محل منها ٦  
شقق وللحليين خالية وباقى  
الشقق ايجار حيث وجاهز  
للتسليم تسهيلات في الدفع سنة  
شهيرة للاتصال ت/ ٢٤٤٨٧٥٦

● «القاهرة» تضر كوكب.  
● او للايجار مكتب قماري في  
منطقة المباركية/ السوق  
الداخلي/ شارع الاكبر، مقابل  
مسجد السوق الكبير، يصلح  
لمكتب لبيع وشراء العقارات  
خلف سوق للمخاخ للاتصال ت/  
٤٨٤٥٤٣٣

● شاليه في خور مفتوح منطقة.  
خيران ت: ٣٩٤٤٧٥٤.

● شاليه في ميناء عبدالله ت:  
٤٨٧٠٠٩٩.

● شراء مكتب لتعقيب  
العمليات للاتصال ت/  
٤٨٠٧١١١ «حمدي».

● شراء مكتب نقلات ت:  
٥٧٧٤١٢٢ صبري.

● مرسيدس كوبيه  
موديل ٨٢ بحالة جيدة.  
● مرسيدس كوبيه  
اللون احمر موديل ٨٢ وبحالة  
جيدة جدا ت: ٩٠١٩٩٤٤.

● الىبل سيارة مرسيدس  
٢٥٥٥ موديل ٨٢ اللون احمر  
ناري داخل بيغ فتحة بالسقف  
قطعت ٢٣ لك السيارة بحالة  
ممتازة شرط الفحص معمول  
لها سيرفيس مطلوبة ٢١٠٠  
والبنافج - ٢٩٠٠ دينار ت:  
٤٨٧٣٣٢٠ محمد بعد الثانية  
ظهرا.

● سيارة تويوتا كراون  
هارتوب موديل ٨٢ اللون اسود  
السعر المطلوب ٣٣٠٠ قابل  
للمساومة وسيارة هوندا سيفيك  
اللون نهمي باب واحد  
السعر ١٢٥٠ دينار قابل  
للمساومة ت: ٣٩٤١٧٤٤ بعد  
الرابية عصرا.

● سيارة مرسيدس كوبيه  
٥٥٥٥ موديل ٨٢ ابيض كاملة  
المواصفات ت: ٤٨٢٣٣٧٤ -  
٤٨٤٠٩٣٠ صباحا ومساء  
٤٨٩٢١٠٠ عبدالرزاق.

● سيارة مرسيدس موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢

● سيارة مرسيدس موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢  
اللون ابيض موديل ٨٢

● سيارة فورد موديل ٨٢  
خرجت من الوكالة في بداية  
سنة ٨٨ كشف قل التوماتيك  
سلندر بخاخ اللون احمر  
هارتوب ابيض ت: ٩٠١٩٩٤٤ -  
٥٧٢٨٠٢٩ ابو يوسف.

● سيارة شفر كابرير بروجهام  
كاملة المواصفات موديل ٨٨  
اللون ابيض جديدة ت:  
٥٣١٦٠٣٢.

● كراوند بريكر طراز ٨٤ لون  
كحلي فتحة بالسقف كامل  
المواصفات وارء الخانم على  
فحص الشركة السعر ٢١٠٠  
دينار ت: ٥٧٢٠٧٧ - ٤٨٤٢١٠٠  
داخلي ٢٢٤ ابو راشد.

● بداعي السفر سيارة  
هيوانداي بريما موديل ٨٧  
اللون احمر قطع ١١ الف كم  
مطلوبة للتسهيلات ٢١٧٠ دينار  
اللون احمر قطع ١١ الف كم  
مطلوبة للتسهيلات ٢١٧٠ دينار  
اللون احمر قطع ١١ الف كم  
مطلوبة للتسهيلات ٢١٧٠ دينار

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

● سيارة ٢٥٥٥ موديل ٨٢  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض  
اللون ابيض ابيض ابيض ابيض

## مطلوبة

● مرسيدس ٣٥٠ SH او SEL  
موديل ٨٢ شرط ان تكون بحالة  
ممتازة ت: ٥٧١٣٣٣٣ - ٨ -  
ظهرا ومن ٢ - ٨ مساء.

● سيارة شفر كابرير موديل  
٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،









## رسالة الرياض



السيد الوهيدي

## برقيات تلبيد من النصر وخطان والتمثيل

على الشيخ فهد الحمد رئيس وفد الكويت برفقت من رئيس وأعضاء مجلس إدارات أندية النصر وخطان والتمثيل مبروا فيها من تلبية لخطان الاتحاد لخدمة كرة الكويت.

## عجاج لا يستبعد المفاجآت



عجاج عجاج

قال مشاهير عجاج رئيس وفد العراق في تصريح أمس أنه يعتقد أن المنتخب العراقي يملك القدرات الجيدة للمنافسة بجدية لكنه استبعد قاتلا أن يكره كرة القدم خفايا كيرة.

## منصور جاهز لليوم



منصور منصور

قال بوركي حبيب المنتخب القطري في تصريح صحفي جاهز لمباراة اليوم وأنه دائما يفتخر بالتمثيل للامتنان والالتزام لخدمة الفريق ورفع الشكيلة الأساسية على ضوء ظروف المباريات والتمثيل التي يتلقاها.

## عبارة للاعلاميين

تتوزع رعاية الشباب تنظيم وطني عبر الاعلاميين الشباب المشاركين في الدورة - الرحلة الأولى بعد قد التتالي والثانية يوم السبت المقبل من فقرات كرة الشباب بالملكة جمال أيقونة حورية - ريك في رعاية الشباب.

## العمانيون يطالبون بتفعيل توصيات كأس

شطب آسيا بالرياض قدم المسؤولون باتحاد كرة القدم الكويتي أمس طلبا رسميا إلى ألقى فيصل بن عبد العزيز رئيس الاتحاد السعودي بتفعيل توصيات كأس شباب آسيا المجموعة الأولى التي تقام بالرياض ابتداء من ٢٠ يونيو المقبل.

جاء في الطلب أن المنتخب اليمني الأول يشترك في تصفيات كأس آسيا بجانبا من ١٧ إلى ٢٧ يونيو، ويبدأ أن يشارك في مباريات تصفيات كأس آسيا في ١٧ يونيو في الفريق الأول، فقه يجرى تحليل صياغة الشباب لبدء اسبوعين فقط.

وعليه «الاتحاد» أن الاتحاد السعودي وافق مسبقا على التخلي.

## اللجنة الإعلامية تحتفي بضيوفها الثلاثة

تتم لتحية الاعلامية في الدورة خلال على شرك الاعلاميين المشاركين في الدورة من الضيوف هذا اللقاء.

## الطائرة القليلة وعلم

لبن يشترك يلعب صلاح الحساوي مع منتخب الكويت المباراة القليلة أمام عمان بعد أن انتهى مشارك يشارك في بطولة كأس العالم.

عيسى أبرز مهاجمي عمان تليه الطائر الشمالي في المباراة السابقة مع قطر.

## منتخب الكويت احتفظ بالمركز السابع!

### خسر أمام البحرين وأهداه فوزه التاريخي الأول... أخطاء في الدفاع.. والوسط فقد توازنه.. والهجوم خائف!



الهدف التاريخي للبحرين... والشعري على الأرض في عكس اتجاه الكرة.



مثير سعيد يضع فرصة الحصة أمام حرم البحرين.

## التشكيلة الجديدة لن تحقق أية نتيجة أو مستوى

حقق منتخب البحرين فوزه الأول في تاريخ دورات الخليج على منتخب الكويت بتشكيلة مختلفة اختفت إلى التراب بعد من ركلة جزاء في الدقيقة ١٢ في المباراة الأولى سجله فيصل بن راشد بستان الله بعد الدولي. جاء العرض متواضعا.. من فريق البحرين ليا وتنتج في الشوط الأول اثر الهزيمة الذي سيطر على اغلب لاعبي الكويت الذين لعبوا هذا الشوط بطابع ليميم في اتديهم ولم تظهر كثر من نهاية طرفة.. وان برزت جهود وليد ونعيم والشمري وعادل الطائي.. وبسرور الوقت شهد الفريق اداءه نسبيا.. والشوط الأول وبنهاية الشوط اثنى في مر شياك البحرين.

واضع كل القرص زاد منتخب الكويت من ضغطه الهجومي وفتح اللعب بفرصات جيدة واستعمل الوصول لرس البحرين بالامتياز العالية التي ارتدت من الدفاع الحاسي.. وهدر بدر الشمري فرصة الحصة تضع الشيا كيرة.



فجرى تصار بطول التهديف لمصلحة الكويت.

## ارمسترونغ: اضنا كل الفرص

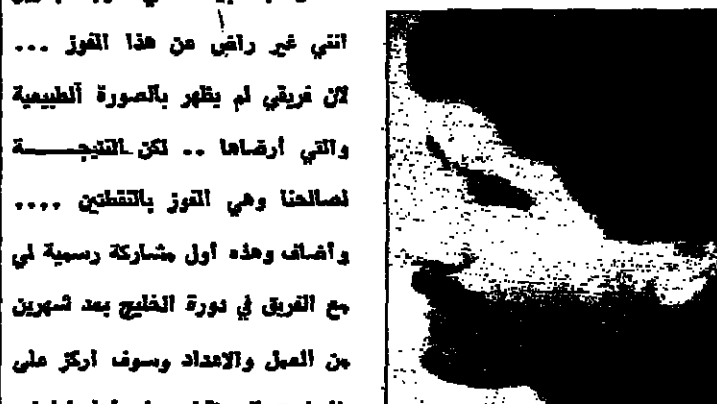
## والبحرين سجل من ركلة جزاء

قال ارمسترونغ مدرب منتخب الكويت: تربقا ملوم أكثر ومنعت لنا خمس فرص لسنجل منهاس والبحرين أجوز هذا من ركلة جزاء وطريقة لعب البحرين لن تقدم مستقبلا.. واضاف وهل تسون هذه كرة التي تشاهدا في المباراة.. وإذا اعتدتم انها كرة توقي في الدورة وعدة أسباب جعلنا لا نوق في الدورة منها الخط.. وشكل عام اسفنا من المباراة.. ومن بطولة الدورة أرفش الامارات والفرق وأن كان الفرق العراقي لم يظهر بالصورة التي اتوقعها.. لكني أؤيد طريقة لعب السعوديين لاهم بهجومهم ولا ينجحون على الدفاع وعليهم أن يكونوا حزين يدا مسن الامارات اليوم.. أما عن فريق الكويت في بقية الدورة فقال انه سيستمر بنفس التهديف وسنظل أمامهم حتى لو خسرت لأن كرة القدم أهداف.

## شنتالي: المباراة متواضعة

## وغير راض عن الفموز

قال عبدالمجيد شنتالي مدرب البحرين اني غير راض من هذا الفوز... لأن فريقا لم يظهر بالصورة الطبيعية واتي ارضاعا.. لكن النتيجة لصالحنا وهي الفوز بالتقنين....



شنتالي

واضاف وهذه أول مشاركة رسمية لي مع الفريق في دورة الخليج بعد شهرين من العمل والاعداد وسوف أركز على بناء فريق للمستقبل وهذه أول خطوات التجهيد.

الحصة الصعبة.. وملينا ان نتعش بالنتيجة الحتي.. والاستفادة من هذه التعارب.

**دافع البحرين**  
**فواجه الخطورة**  
شكل منتخب البحرين خطورة في هجماته الخاطفة من الكرات المرتدة عن طريق فيض محمود وشكر عيسى الجليل من الوسط وبطعمة سريعة من إبراهيم عيسى ونجف محمد المهاجرين المتقنين.. وبداخله أكثر في الشوط الثاني عرض نفسه للخطورة وخسارة نقطة على الأقل لكن مهاجمي الكويت أقبلوا كل الفرص.. التي كان آخرها بعد فرصة الشمري الكرة التي مررها خالد الشمسي إلى نعيم سعد الدفيع داخل منطقة جزاء البحرين وسددها فوق المارسة بملامر في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.

جاءت ركلة الجزاء التي سجل بها الهدف الوحيد في المباراة من كرة طرية انطلق لها نجف حسين المهاجر من خارج منطقة الجزاء حارس الكويت بيده.



صراع على الكرة.. «فول» واضح لصالح المهاجر.

## فهد الأحمد: النتيجة متوقعة وطبيعية المدرستا الانجليزية لا تناسبنا وسنتعاقد مع مدرب برازيلي

تدبوا في السابق، وحث الاعلاميين المشاركين على المواءمة والتضحية في اللعب. هذا وحضر اللقاء الشيخ احمد يوسف اداري الوفد وفهد الشمري واحد نهمي عضو مجلس الادارة والوفد وعبد العزيز جالي رئيس اللجنة العليا واعضاء الجهاز الاداري والفني.

**رعاية المعاقين**  
من جهة أخرى قام الشيخ فهد برافقه شام عطا عجاج رئيس وفد العراق بزيارة لدار رعاية المعاقين وكان في استقبال الوفد بقر الدار عبد الرحمن السويوم وكيل وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية.. وقد رافق الشيخ فهد في هذه الزيارة الشيخ احمد يوسف الصباح اداري الوفد وعبد العزيز جالي رئيس لجنة العلاقات العامة حيث قام الجميع بجولة داخل الدار واطمأنوا على النظم والطرق الحديثة لتعليم وتدريب المعاقين.. وقد قدم الشيخ فهد لتسليم درجا



الشيخ فهد الاحمد وحيد باسم مع الامير فيصل خلال المباراة.

## عيسى بن راشد: «فككتنا»

## عقسدة التفوق الكويتي



الشيخ عيسى بن راشد

المنتخب البحريني على منتخب الكويت دائما.. وهذا ابتسم الشيخ فهد الاحمد قسلا: الفريق الاحسن فوز.

بعد فوز المنتخب البحريني امس.. صرخ الشيخ عيسى بن راشد رئيس اتحاد الكرة البحريني ورئيس وفد منتخب البحرين بالذرة بان هذا الفوز له طعم خاص لأن منتخب البحرين فك «عقدة» تفوق المنتخب الكويتي عليه والذي كان يوز في اللقاءات السابقة دائما وأشاه: لا شك ان منتخب البحرين أصبح الآن قادرا على احتلال مركز جيد بالبطولة إذا وفق في المباراتين المتبقيات.

راشد انتك الى الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتي مداعبا ليخبره بالقول: انتي ان تستمر انتصارات

## بولطو مستمر المناظرة بعد الثورة

صرح فاروق بولطو رئيس لجنة الحكم بالتحكيم العربي والآسيوي ورئيس لجنة حكم دورة كأس الخليج التاسعة امس أنه مستعد لجزاء خاطرة مع أي مسؤول أو مدرب أو اداري لديه اعتراض على الحكم بعد انتهاء الدورة.. واكد بولطو أنه لا يرضى بمواجهة أحد لأنه واثق من سلامة عمل اللجنة وكفاءة حكم المباريات وحياهم.



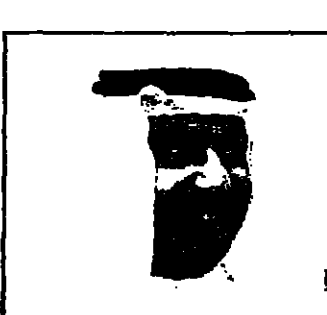
فاروق بولطو

واضاف قائلا: ان كلامي في هذه الخاطرة ان يكون تقريضا وأنها ساصحب الفيديو مع لجان صحة كلامي عمليا.. وقد شاعت في لجنة الحكم شريط فيديو ظهر وعمان وتكتنا ان الحكم عبدالمعز الملازم

## موقف الفرق بعد مباراة امس

الفرق	لعب	غاز	تعادل	هزيمة	له عليه	التقاط الترتيب
السعودية	١	٥	-	٢	-	١
الامارات	٢	٥	٢	٤	١	٢
العراق	٢	٤	١	٢	-	٣
قطر	٤	٤	٤	١	٢	٤
البحرين	٥	٤	٢	٢	٢	٤
عمان	٦	٢	٦	٢	٢	٤
الكويت	٧	١	٤	١	٢	٤

## الشملاق: فقدنا البطولة ففضلنا التجربة



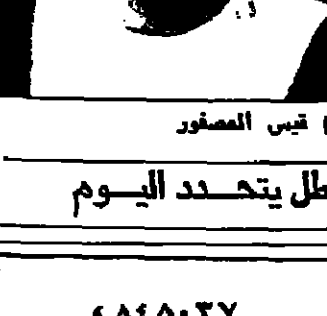
يوسف الشملاق

قال يوسف الشملاق مدير منتخب الكويت اني راض عن اداء فريقتي واضاف: اللاعبون قدموا كل ما بجمعهم ولم يتصوروا والفريق البحريني لم يفر علينا نتيجة تفوق بل استغلوا ضربة الجزاء التي اخسبت لهم وتجاوزوا بالمرارة كما اجادوا تطبيق مبادئ التسلسل الجيدة تالية والتي لم يمتنع مهاجمونا التخلي عنها لفة خبزهم..

وعن الامكانيات التي طرات بالفريق نتيجة تغير بعض اللاعبين.. وهل هي بداية تجديد عناصر الفريق اجاب بقوله باننا لا نستطيع ان نقول انها بداية التجديد للفريق لكن نحن نقفنا الجبل بالمناخسة على البطولة أو حتى المراكز القليلة لذا نفضنا تجربة بعض اللاعبين الذين لم ينالوا حظا بالعب لكي نخرجهم ونحسهم ونشجعهم لانهم سيكوتوا بلا شك يوما ما عناصر الفريق الاساسية ونحن نابعث ايماننا بطريق طويل وشاك وصعب من أجل استرداد ماضي الذي خسر بانها ان الجاهل الخالية.

## العصفور: موقتنا سليم

اكد قيس بن عبدالله العصفور ان ما حدث ليلة امس الأول.. وطوال سبعة امس من كرة الحديث والاقوال حول احتجاج الوفد القطري على عبدالله جمعة.. لا يمكن له أي تاجر على موقتنا.. لا نألم لكن بحاجة إلى تأكيد سلامة مكانتنا القوية ولم تكن بحاجة إلى أدلة أو برهان.. وقال العصفور.. وقد أشار أكثر من اعلامي.. ونذكر بعض الصحف إلى أن الوفد القطري سحب احتجاجه لما تراضى إلى اسفنا ان محمود صوفي ليس قطري الجنسية.. وهذا خطأ ١٠٠٪.. لتنا في الامل لا نهم في ان نبحث عن لغزات نرى بها موقتنا والحقيقة هي ان الاثشاء الظهري لو كانوا عرضوا الاحتجاج للمناقشة مسا ذكرت على الاطلاق أي شيء من قريب أو بعيد عن صوفي.



قيس العصفور

## محمد الحشادي: البطل يتحدد اليوم

محمد الحشادي نائب رئيس لجنة لانتخابات بالاتحاد القطري لكرة القدم وصف مباراتي اليوم بأنها مبارات البطولة.. واكد أن كل الدور سينتجح اليوم.. واشار أن الفائز في لقاء الامارات والسعودية يمكن أن نعثره البطل لأنه سيكون قد قطع شوطا طويلا نحو الفوز بالكأس.. وسيكون صعبا على الفرق الأخرى بلحقته.

وعن مباراة قطر مع منتخب العراق قال الحشادي: ستكون المباراة قوية للغاية لأن الفريق العراقي ليس ابله سوى الفوز بعد أن أضاع تقنين بتماندله مع عمان والامارات.. وما زال امه لقاء صعب جدا مع المنتخب السعودي.

## هواتف مباشرة لتسليم الاعلانات المبوبة

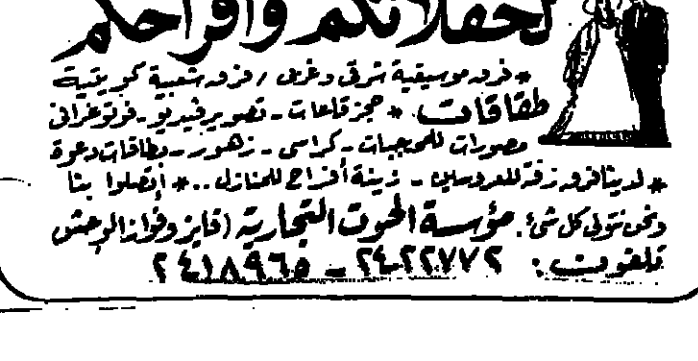
## في جريدة

## الانباء

**محاميه**  
**الحجشرات**  
رش ومكافحة جميع انواع  
الحشرات والافات باحدهم  
الالات والمبيدات  
**الوطنية للتنظيف**  
٥٧٧٤٥٠/٦ ٥٧٧٠٠٣/٦  
٥٧٧٦٦٠/١  
تخصص فيارة الحماة رقم ١٨٧









«الأنباء»  
تنشر  
على حلقات  
أسرار قضية  
تنظيم  
«ثورة مصر»

نور الدين رفض اقتراحها من  
أحد الصحفيين لتحويل مجلة  
٢٢ يوليو من ليبيا وسوريا

الحلف السياسي

— الحلقة الثانية —

وقد قال عنه رؤسائه أنه ينتج بصر وطني جياش وأنه مستعد للتضحية بروحه في أي وقت من أجل وطنه .. وقد استمر محمود يؤدي عمله هذا على أكمل وجه .. حتى إذا ما جاءت الفرصة بقاء السادة بوزارة القدس المحتلة .. لم يجد محمود نور الدين من خيار أمامه سوى أن يقدم باستقالته من عمله بجهات المخابرات ، ولكن الاستقالة رفضت ، خصوصا بعد توافد الأنباء حول عدم حصول إصدار مجلة تحمل اسم ٢٢ يوليو ، إلا أن محمود كان مصمما على الاستمرار في مشروعه وبالقفل صدرت المجلة التي ترأس محمود رئاسة مجلس إدارتها وكان يكتب مقالا أسبوعيا بعنوان « الحقيقة فقط » ، بينما ترأس محمود السمني رئاسة تحريرها بعد ذلك .

في هذه الأوقات كانت مشاكل مالية عديدة قد واجهت محمود ، من بينها انفصاله عن زوجته السيدة نادية حسن مري وبنته الثلاث بناتها ، مما أثر بدوره على طبيعة عمله ، مما دعاه إلى هذا الوقت إلى التفتت بين لندن والسويد واستحوذت لأسباب مالية ، ولم يستمر بمجلة ٢٢ يوليو أكثر من عام تقريبا ، بعد أن أفلست ، وكانت قد صدرت بمساهمة كاتبة وبوال محمود الخاصة ، حيث كان يعمل في مسطرة المقاربات في لندن . وقد أكد محمود نور الدين في تحقيقه أنه رفض عروضاً تقدم بها الصحفي (.....) لطلب أموال من كل من ليبيا وسوريا والعراق ، وأصر محمود نور الدين على موقفه حتى توقف إصدار المجلة .. استمر محمود نور الدين في لندن ، وفي إحدى المرات كان الرئيس مبارك يسير بالعاصمة البريطانية بعد زيارة قام بها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في أوائل فترة حكمه ، في الليكيات ، وقد طلب محمود نور الدين من السفير المصري بلندن حسن أبو سعدة أن يرافق إلى الرئيس مبارك أثناء مروره حين كان قد تقدم به إصدار مجلة مصرية في لندن يسمح لها بالتحول في مصر ، وقد تلقى محمود نور الدين وعدا بالوفاء ، لكنه لم يلقى الموافقة النهائية . وبالرغم من المحاولات التي أجراها في القاهرة بقصد الموافقة على إصدار المجلة ، إلا أن كل ذلك قد باء بالفشل .

وأمام هذا الموقف ، قرر محمود نور الدين العودة إلى القاهرة ، وعندما عاد بمدة نهاية في أوائل عام ١٩٨٤ كانت الثورة قد أخذت في زخمها . إسرائيل تعرضت شروطها على العرب — تمرد في المنطقة دونها راجع — عناصر الجهاد بدأت التفتت على القاهرة تحت ستار أنهم سياح لا علاقة لهم بشيء .. محمود صاحب وطني غيور — نكر — وأعاد التفكير .. ثم قرر أن الحل يجب أن يتم من خلال الكناز السليح ، ولكن فقط ضد هؤلاء الرؤساء ، خصوصا وأنه كان يعلم أن إسرائيل كانت تمارس عبر الولايات المتحدة ضغوطا شديدة على مصر من أجل فتحها نحو الرضوخ للقرصنة الإسرائيلية ، وتحتجبا ما يخص عملية التطبيع معها ، ربما يكون الحصص الأخرى لمحمود نور الدين قد شكل دائما قويا أمام هذا التفكير الجاد الذي طرأ على ذهنه ، وهو ذاته الذي دفعه إلى القابضة بالقوة ، لأن ذلك — على حد قوله — مناه أن البلد به رجالة .

هذا عن محمود ، أما عصام فله وصولي ، وسجل حياته يؤكد على مصداقية القول ، لقد عمل أحمد عصام لفترة من الوقت سائلا للتكسبي على سيارته الماكسي ، وفي إحدى المرات كان عصام يقوم بتوزيع شخصين من التحرير إلى منطقة دار السلام ، تحدثت معها وتحدثت معه ، شعر بأنها من المجهين شخصية خالد محيي الدين رئيس حزب التجمع ، بدأ يتحدث بوظيفة جياشة وينتقد كثيرا من الأوضاع .. شعر الاثنان أن عصام لديه استعداد كليل لنقل الأفكار اليسارية ، وأنه شخص جريء ، لا يخاف ، فاقصصا في الانضمام إلى الحزب الشيوعي ، وافق على الفور ، أعطاهما مودعا على ما يخص جويوس بوسط العاصمة ، وأبلغ المخابرات عنها .

لقد بدأ مع نور الدين محمود ، أي علم حتى هذا الوقت بيعت شقيقه عصام لبعض أسلحة المظلة دونما تشاور معه أو مع الآخرين ، ولو علم بذلك لاتخذ موقفا قويا من شقيقه ، لأنه يعتبر أن مثل هذه الأمور ترقى إلى درجة الخيانة .

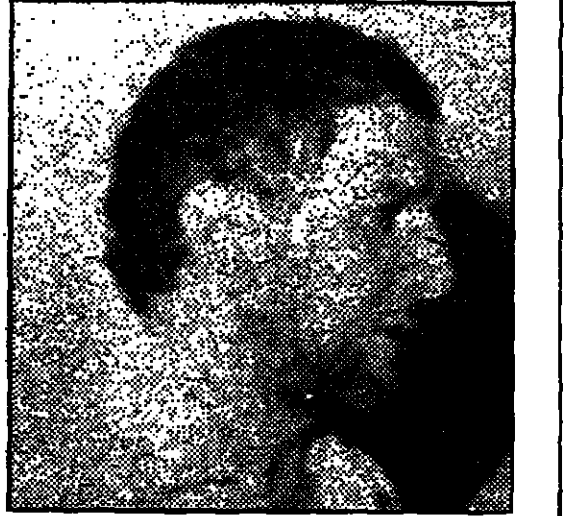
وربما يكون الأهم من أن يكشف محمود هذا الأمر ، أحد الأسباب الخفية التي دفعت أحمد عصام إلى الانخراط من التنظيم للتجاذب بنفسه من الشقيق ومن خلال كشف الجهات أجهلة التنظيم ذاته ، خصوصا بعد أن وسع التنظيم من عملياته لتشمل المجرمان أيضا . لقد اختار أحمد عصام أن يبلغ السفارة الأمريكية بكل ما لديه من معلومات ، لأنه اعتقد أن صرح أو خطأ أن للمجرمان يد طول في مصر ، وأنهم تآمر على حياته من الجميع إذا ما حكم القضاء ببرائته . ولم يساور ذهنه ولو مرة واحدة أن اسمه قد يدرج ضمن قائمة الاتهام ؟ بل وإن يأتي في المرتبة الثالثة بعد محمود نور الدين وخالد عبدالناصر ، وأن يقع على شفا حفرة من النار ، وأن يبقى بمصره مبروها في مهبط الرج .

لقد أعلن الكاتب العام المصري محمد عبدالعزیز الحنفي قرار الاتهام يوم الخميس ١٩٨٨/٧/١٨ ، وعرف أحمد عصام بالقرار في ذات اليوم ، وأنهار ، وظل يصرخ كالجنون ويهذي بكلام غير مفهوم ، وفمن ما قاله : لا أنا أن أسكت ، سأحكي كل شيء في المحكمة ، لقد خدمت من المجرمان ومن الصريحين ؟ وقسم ما قيل أن أحمد عصام أصيب بتهديد مصري وإغتيالات طوال هذا اليوم ، وقال في ثورته الغاضبة أيام عديدة ، ولا يجب ، فقد سبق السيف المزل وأنتهى كل شيء ، وأصبح مصر كأن التنظيم كصير الآخرين ، قد يرا ، وقد يحكم عليه ، وعليه أن يعيش بذلك أيتها عصابة بعد أن قسر أشباه عديدة أولها ضحية الوطني وشقيقه الأكبر .

مع أن المزاري لم تكن له أية معالجة مع هذا البند تحديدا ، شك محمود نور الدين في الأمر فكتشف أنها قبلة ناسفة وأبطل مقولها ، وفي خرب أكتوبر ١٩٧٣ قام محمود نور الدين بجمع معلومات عن استعدادات الجهاديين الموجودين في بريطانيا ، وقد استطاع جيسق للاسرائي الموجدون في بريطانيا ، وقد استطاع جيسق معلومات عن وصول ثلاث طائرات جايو قاذبة من الولايات المتحدة ، وتحمل المصكرين الاسرائيليين وعددا آخر من الفايرون .. وقد اقترح محمود نور الدين القيام بعمل عسكري للقضاء عليهم ، كرامة وأن الحرب كانت قد بدأت إلا أن خبط الإحتكاكات ، كما قالت التقارير ، وقت حلال أمام اتهام العملية .

الاستقالة

لقد كان محمود نور الدين مثلا رائعا في أدائه لعمله



أحمد عصام نورالدين

زجلية ، وهو نفس ما ذكره لشقيقه . وفي هذا حاول عصام الاندماج بان إنشاء عبد الناصر الثلاثة خالد وعبد الحكيم وعبد الحميد كانوا يعرفون حقيقة القصة .

لقد تذكر عصام القصة بكلها ، أيضا كان خيرا العمل الجناي بحضور المحامي العام وشقيقه وسامي فيشع يقومون بملققة الأمر على الطبيعة داخل شقة محمود . وقال المحامي العام لمدة ساعات حتى يستجوب عن أبعاد ما حدث . وفي هذا فقد استمع إلى شهادة سامي فيشع وهو الذي قام بتزيم الحائط من طقات الرصاص التي أصابته . كما أن محمود نور الدين أعترف بالواقعة وقال أنها بقصد بها إرهاب شقيقه . انتهى البيان المبني في شقة محمود نور الدين وأقيد المتهمون كل إلى سجنه ، بينما راح خبراء العمل الجناي يقومون بهمهم آلي أوكلت إليهم .

علاقة الشقيقين

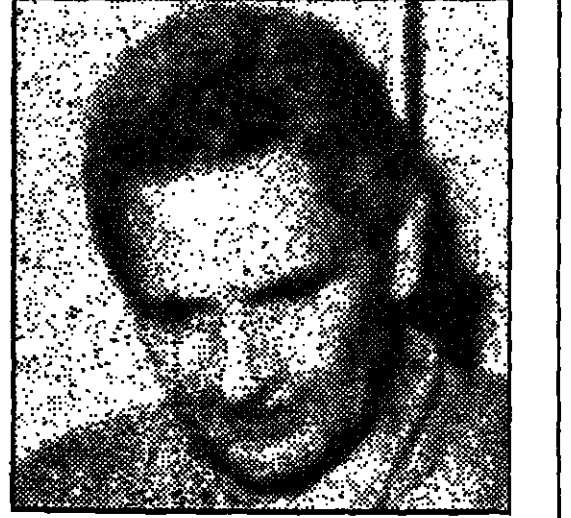
كان هذا واحدا من الفصول المسلوقة المهمة التي خفت بنفسها على مجرى العلاقة بين الشقيقين محمود وعصام وللذين بدأ سويا في تأسيس منظمة ثورة مصر الثورية عام ١٩٨٢ .

وقصة العلاقة بين عصام ومحمود ، هي قصة عادية للغاية لكل منهما أخلاقياتهم ، وكل منهما سلوكه واساليبهم التي تبدو مختلفة عن الآخر ثم . ولكن محمود عندما قرر أن يبتعد شقيقه إلى مغربة التنظيم لم يكن يخطر على باله أن عصام قد يصيح هو خائن التنظيم وخائن الشقيق . لقد اعتقد محمود نور الدين أن رؤاه وعصام وقبوله الانخراط في صفوف التنظيم يعني ضمن ما يعني أن شيئا من الإصلاح قد نالته

وضياع الضمير

السفير حسن أبو سعدة تدخل لدى الرئيس مبارك لعودة نور الدين إلى مصر  
لماذا أطلق محمود النار على شقيقه عصام ثم ذهب به للمستشفى

وهو الذي يعرفه جيدا ، ويعرف أخلاقيته ، ولكن تروقات محمود ذهبت جميعها مع الرج . لقد بدأ أحمد عصام لعبة السياسة بفهم بسيط قاله في التحقيق : « الذين لله والوطن للجميع » ، كان هذا شعاره وقد ظل يرفعه في أية انتخابات طلابية كان يخوضها أثناء انضمامه إلى كلية الآداب بجامعة أسيوط ، وفي الفترة من ١٩٧٥ - ١٩٧٥ ، وبعد أن تخرج عصام من الكلية التحق كضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ، وذلك في النصف الثاني من عام ١٩٧٥ ، وظل بموقعه هذا حتى يوليو ١٩٧٨ . وقد قضى فترة كتمه الأولى في سلاح المخابرات الحربية والاستطلاع في الكلية التابعة كلف خطوط العدو ، ثم في منطقة خديا بمحاظلة أسيوط بعد ذلك . أما محمود فله يكف عنه جديرا ، فهو شخص مجتهد قوي الشخصية ، غريب النفس ، عندما سافر إلى لندن في عام ١٩٦٢ كان حاصلا فقط على شهادة الثانوية العامة في هذا الوقت وهو من مواليد الاسكندرية ١٩٤٠/١/٢٦ . وقد التحق بالعمل في إدارة المخابرات التجارية ثم نقل للعمل بملتبك التجاري ، التحق بسفارة مصر في لندن وقد أتم محمود دراسته في لندن وحصل هناك على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة لندن ، وفي هذا الوقت نقله إلى جنس السفارة المصرية في لندن والتحق بمبنى المكتب التجاري الذي كان يعمل به محمود ، وقد بدأ العمل بملتبك المخابرات العامة بالمسافرة المصرية ، وكان عمله بخصا بتأدية المخابرات في بريطانيا ، وقد قام محمود أثناء عمله بملتبك المخابرات في لندن بإبلاغ مسؤول خياط تاسف كان قد أرسله إلى السفارة في الدبلوماسية المصري فكري المزاري بالسفارة المصرية بلندن عام ١٩٧٢ ، وذلك كرد اسرائيلي على عملية اغتيال المستشار الزراعي السفارة الإسرائيلية بلندن ، قد أرسل الخطاب من بنك انجليز إلى المزاري



محمود نورالدين

محمود نور الدين كان مسؤولا عن مواجهة النشاط الصهيوني في لندن

أسرار العلاقة بين عصام وشقيقه وأوجه الاختلاف في شخصيتهما



السيدة نادية حسن مري زوجة محمود نورالدين وابنته « نينا »

الزمن ٢٩ - ١ - ١٩٨٧  
الكان شقة محمود نور الدين بمدينة نصر كان الجميع على موعد هناك .. الشقيقة .. وآمن الدولة وخبراء العمل الجناي .. ومحمود نور الدين وشقيقه عصام وسامي فيشع أحد المتهمين في القضية . وفي الساعة السادسة والربع ، تم فتح الشقة التي كانت حتى وقت قريب المقر الأساسي للتنظيم ثورة مصر . في هذه الشقة أطلق محمود نور الدين النار منذ فترة على شقيقه أحمد عصام ، والسبب هو حاجة عصام إلى مبلغ ٢٠ ألف جنيه ، ولا تبيع أيونيس من التنظيم من أساسه ، مما دفع شقيقه إلى إطلاق الرصاص عليه .

حضرت أنباء مجلة في السيد عبد الحميد محمود المحامي العام لثقة آمن الدولة ولم تفتح المحضر لتسجيل الواقعة وإعادة تبليها .. وكانت الشقة تقع في الطابق الثاني بالمقر رقم ٨١ شارع النيلاري بمدينة نصر .. وكان الشجع الأحمر الذي جرى تشييدها به قبل ذلك يبدو ظاهرا .. ثم فتح باب الشقة ودعا المحامي العام .. إليهم أحمد عصام لزيارته إلى الحجرة التي شهدت إطلاق الرصاص عليه .. كانت الحجرة وأسمة تقع في نهاية طرقة طويلة على بين المسلة الرئيسية للشقة .. الفترة مرمعة الأكل مسلحتها (٨٠٠ ر . ٢٢٠) ، أمانا قريبا .. بها نافذة في الجهة اليسرى وهناك جهاز تكييف هوائي مركب أسفل هذه النافذة على جدار الحائط هناك صورتان لوالدة الشقيقين يبدو أنهما قد توفيا منذ زمن طويل . بداخل الحجرة هناك سرير وموالب على بين الدخايل كما توجد هناك تشريحة برة على اليسار . بدأ أحمد عصام يمشي المشد المساري الذي كان شقيقه وقت آلي توارج جهاز التكييف المركب أسفل النافذة ، وكانت التشريحة بذلك على يمينه ، بينما كان السرير في مواجهة . النار بيده آلي المكان الذي كان يجلس فيه شقيقه محمود نور الدين في هذا الوقت . وكان على بعد حوالي حرة أمتار من الطرقة الآخر من الغرفة .

غلب أحمد عصام في أفكار من جيد ، والقصة كانت تلقى بالظلمة ، وتنفعه فكر لمظنتها التكتيكية . كان الشقيق الآخر يبق ويذكر هو الآخر ، وكان الاثنان قد قررا في يوم من الأيام التفتت إلى التفتت . قال أحمد عصام الدين : قد كنت في حاجة إلى مبلغ ٢٠ ألف جنيه ، كان همي كله أن أتي بمبلغ صغيرا للسلامة الجسدية ، وبينما أنا أجلس في منزلي في مصر الجديدة وكنت قد قررت الذهاب إلى منزل شقيقي محمود لتحدث معه في هذا الأمر ، فإني حين علمت بالخطة معي نزلت سويا إلى منزل محمود وهناك كان موجودا نظمي وسامي فيشع

خالد عبد الناصر



خالد عبد الناصر

من واقع  
محاضر  
التحقيق  
وأقوال المتهمين

القاهرة - مكتب الأنباء  
غرض : مصطفي بكري

حصلت « الأنباء » على الملف الكامل لـ «تحقيقات قضية تنظيم « ثورة مصر »» الذي يقع في حوالي ألف صفحة .. ولما كان نشر هذه التحقيقات حريا كما وردت في محاضر التحقيق غير مناسب صحفيا للقارئ ، الذي قد يجد نفسه غارقا في تفاصيل غير منسقة أو جارية ، فقد رأت « الأنباء » أن الأفضل هو استيعاب كل ما جاء في محاضر التحقيق كإلا ثم إعادة عرضه بطريقة صحفية على حالات ترمي ترابط الأحداث وتسلسلها مع المحافظة على المضمون الكامل للتحقيقات ، وما جاء على لسان المتهمين ..

وتعري التحقيقات لأسرار وملايسات التنظيم وولاته ودور أعضائه في تأسيسه وفي نشاطاته وعملاته ..

أن « الأنباء » وهي تعرض هذه للتحقيقات إنما تترك أن هذه القضية ، قد أصبحت الآن قضية رأي عام ليس داخل مصر وحدها وإنما في الأمة العربية بصورة عامة .

وبعيدا عن وجهات النظر المتعددة حول هذه القضية ، فإننا نعرضها عرضا موضوعيا ، خصوصا وأن كل شيء فيها سوف يصيح في يوم ما ملكا للتاريخ ، وميحابس التاريخ أصحاب القلم ، على ما يكون ..

وحيدي شرف وشقيقي محمود . جلسنا جميعا تسلمد بالتليفزيون .. ولكن فترة الجلسة قد طالت فقلت من محي أن تعود من حيث أتينا ، وبالفعل نعت أنا ومحي إلى أسفل المارة .. قلت لمحي أرجو انتقاري لدة دقائق في السيارة ، خصوصا أنني أريد أن أطلب من محمود طابا مينا وسلمضر أليك نورا . واستكملت القصة على لسان عصام ، وقد صمد مرة أخرى إلى شقة محمود ، وتوجد الآخرين ما زالوا جالسين ، استأذن منهم وطلب شقيقه لمدة دقائق وفي غرفة اليوم التالي .. قال عصام وجهه يبدو عليه البرود .. أنا أريد أن أوقف عن المشاركة في هذه العمليات التي تقومون بها ، وأنا أريد أن أبدأ حياتي من جديد مرة أخرى .. اندفع محمود .. وأكفهر وجهه .. واكتظت عيناه .. وقال بسخرية واضحة وماذا تريد ؟ فرد عليه عصام : أنا أريد عشرين ألف جنيه ، وهنا شط محمود على أسنانه وقال بلفة حادة مخيف ولا طيب واحد .. فرد عليه عصام برفة غير مبهودة فيه إذا لم أنسلم المبلغ فإني سأبلغ أيونيس على التنظيم وأفرادهم . ولكنه أتى على شقيقه صديقا من الماء البارد .. اتفعل محمود ولم يصعد ما ذكره شقيقه منذ قليل .. وهب واقفا مرة واحدة وفتح دواب ملبسه وأخرج منه رشاشا قال عصام في التحقيقات أن خالد عبد القاصر آتي به .. وتيل أن يواجه محمود إليه كان قد وضع فيه خرقة المظلة .. أمسك محمود بالسلاح في وضع استعداد .. وقال لشقيقه سافريك الرصاصين ..

كان عصام يظن على كرمي في غرفة النوم احتضن الكرمي من تحت ولم يصعد ، ولكن الفرفة دفع بالكرمي إلى الوقوع أرضا ، وعلى ظهره عصام . وحتى هذه اللحظة لم يكن عصام يصعد أن محمود يكلمه حقا أن يدفع برصاصي سلاحه إليه .. فجعل قواه وقال لمحمود بلفة تحد فأنف أن أعرب ما محمود وإذا محمود يطلق رصاصة واحدة عصام .. تحول عصام لأكبر .. فإذا يمشي الرصاصات تنفع نحو الحائط .. حاول عصام أن يجري بكل قوة نحو الباب فإذا بخرقة ناعية من الرصاصات توجه نحو وجهه الاثنان فخصيها .

وقع عصام على الأرض وظل يصرخ بلا هودة ، مع أن أصوات الرصاص لم يسمها أحد ، بسبب وجوده كاتر لصوت على ثورة السلاح ، قام محمود بعد ذلك وبمسيرة منظمة النظر .. ووجه زاده إلى نفسي أحد أعضاء التنظيم والذي كان متواجدا بالسرير ، وظل بهما في الشقة بمصام إلى أحد المستشفيات التي لهم علاقة بها .. لم يشعر عصام بشيء في هذا الوقت ولم يخبر على شيء ، بل حتى المستشفى ، بينما أيقظوا في هذا الوقت كانت إحدى رجليه في الجبس ، بينما الأخرى مرموطة بسائل أبيض . وبعد هذه الفترة انتقل أحمد عصام إلى مستشفى ٢٠ شارع الشهيد اسحق يعقوب بمصر الجديدة .

ويروي أحمد عصام بقية القصة يقول « أذكر وأناأت تواجدي في بيت شقيقي جمال ، وكان يتردد على لأزارة أخواني وشقيقي محمود ونفسي ومحيي علي « عصفان بالتنظيم » كنت قد طلبت من نفسي أن يرسل في الدكتور عدي الرواي بمستشفى د . أبو المزام لثاني قسرت أن أصالح من أمان اليهوديين ، وفعل يدا الدكتور عدي يتردد على بيتي جمال قبل أن أذهب لثلاثي وعالجني من الأمان والحد لك كتيبت بعد أخذي للحق والحروب .

وبشكل أحمد عصام : وفي إحدى المرات جاء إلي محي علي وكان هذا في أغسطس ١٩٨٤ ، وقال لي أن الجماعة نفلوا العملية الثانية وقتلوا البريت كراتسي .. وقال أنه هو لم يشترك في العملية .. وقال أنه سمع ذلك من نشرة الأخبار .. بعد ذلك يقول عصام أن شقيقه محمود قد جاء إليه في منزل شقيقه جمال واعتقد له من الحادثة وقال له بعد أن يتم شفاؤك لنا كلام ثان ، وأعطاه خمسة جنيه بمثابة قرب العيد الكبير .

كل هذا كان يجري دون أن تعلم أي من شقيقاته أو زوجها حقيقة الموضوع .. وعندما ذهب عصام إلى منزله تردد عليه غاليلية أعضاء القصة وأن كان محد كثير منهم يعرف الرواية الحقيقية وقت محي عدلي هو الذي صلب ما قاله عصام من أنه سلق على عدة ألسواح







بقلم: الدكتور  
علي سعود عطية

## الانتفاضة تجليات وأقناف ومعطيات ومسيرة طويلة ظافرة

ورجالنا ونسوانا .. في معركة العلى على الأيدي .. وان هؤلاء الأبطال .. لا يريدون أن يكون أول من يصيح !! أجل .. أن واجب العرب نحو هذه الانتفاضة عظيم .. وان ما قينا به حتى الآن لا يتناسب مع اتقاننا وهويتنا العربية وأصالتنا الدينية .. وستكون هذه الانتفاضة شاهدا آخر على تقصير العرب الذين ! في حق أخوة لهم يرون صباح مساء كيف يساهون سوء العذاب على يد حائلة البشرية وشذاذ الأقاليم يبعثون الآن نساءنا فوق أرض فلسطين الأقصى وكثيرة القيامة .

### الانتفاضة المتصاعدة على طريق النصر

ومع كل هذا ، وبالرغم من كل هذا ، فإن الانتفاضة مستمرة ، ماضية في سبيلها ، عازمة على تحقيق النصر ، مهما كانت التكاليف !! ذلك أنها أدركت ، وحق لها أن تدرك .. أن التوقف عن الثورة والمقاومة الباسلة بمعناه الموت .. وان القتال وتطبيق شعار القوة مع العدو الصهيوني هو رأس الأمر كله .. والف باد الصراع العربي - الإسرائيلي .. وهم يستفكرون درس التاريخ جيدا .. ويعلمون أن توقف ثورتهم في تاريخهم الطويل هو الذي جنى عليهم .. وهم الذين لا يتقصصون الشجاعة كما لا يتقصصون الأصرار والمثابرة والصمود .. وكل منهم قد وعى الدرس الذي يقول أن الرضخ العربي المتكرر هو الذي جلب عليهم التكتلات والولايات .. ولسان حال كل منهم يردد ما قاله المؤرخ الصهيوني بورت اساتذ في الجامعة العبرية والذي أرح للحركة الوطنية الفلسطينية ، عندما قال .. أن توقف الحركة الوطنية عن القتال في العشرينات من الثلاثينات من هذا القرن هو الذي أتاحت لليشوف - الوطن اليهودي - أن ينمو ، ولو أن العرب استمروا يحملون السلاح ولم يلقوا بهذا السلاح فانه لم تكن لتقوم للكيان الصهيوني قائمة .. فتوقف العرب عن القتال هو الذي منع وعد بلفور من أن يلقى ، وهو الذي لم ينح للسلطة الفلسطينية أن يبقوا دولتهم .. لقد ضربت الحركة الوطنية ضربة طاعنة عندما تخلت عن منطق الصراع الحقيقي واكتتت بالصراع السياسي أو الرضخ اللطفي !! ولقد كانت غلطة كبيرة لجمال الصنيي أحد زعماء الحركة الوطنية في العشرينات والثلاثينات عندما أقر الوسائل النظرية على الثورة الفعلية .. كما أورد ذلك ويديس سكرتير المندوب السلمي البريطاني على لسان الصنيي هذا فقال في رسالة إلى الحكومة البريطانية ما نسمه وأن جمال قال له : « هنالك طريقين للوصول للحقوق السياسية الكاملة في فلسطين : إما الوسائل الدستورية أو الثورة » ، وأن الوسيلة الأولى هي الأفضل وأن كانت الوسيلة الثانية تكمل حصول الفلسطينيين على ما يطالبونه بحق في غضون ستة أشهر ، ولكن ميهات .. فإن الثورة أجلت .. وكان من أثر هذا التجيل ما كان !!

ان شياينا الجديد في الأرض المحتلة يدرك أن في تاريخه محرسين : مدرسة التهنة ومدرسة انتهاج أساليب ثورة في الكفاح .. وهو يحاول الآن أن يضع دعاء التهنة في الزاوية التي أن تحقق الثورة أهدافها ولكن .. ومعاد الله .. ليس قبل ذلك .. وهم يعلمون أن أية مفاوضات سوف لن يكون هنالك طائل من وراءها ان لم تات نتيجة كفاح طويل .. وعرق ودموع ونماء .. وتضحيات تحقق تغيرا جذريا على الأرض وتجعل العدو يؤثر الرحيل كما قال ابا ايان بل ويتناه !! لا أن يراوغ ويداور كما يفعل الآن وكل قصده كسب الوقت واخذ الانتفاضة تهيدا لفترة جديدة وتوسع جديد .. وانتاع جديد للسكان من أرضهم .. وما في جمعة هذا العدو لنا .. وما خفي من كيد عظيم !!

على هذا لا بد من تقييم دقيق لمجريات الانتفاضة .. بلا انقاص ولا مبالغة .. ولنا حول أن نبحت عن الحقيقة الموضوعية فيها يجري .. حتى يكون تقييمنا موضوعيا نابعاً من الحقيقة والواقع .. من أجل أن لا نؤخذ على أنفسنا من تدبيرات عدونا وضروب كيد في التخطيط .. وبخاصة في إدارة جانبين من جوانب المعركة مع : الإعلام والتفصيل السياسي ..

ولنذكر دائما ما يجري فعلا لاهلنا من مأس وحرب إبادة وما يسفحه هذا العدو من دماء شهداء اعزاء علينا .. وما يوقعه عليهم من تعذيب قاتع .. هؤلاء الذين هم مستترون على صمودهم بالرغم مما يسوقهم عدوهم سوء العقاب التابع من توفقه عليهم بالسلاح .. والعرب جميعا من حوله ينظرون اليه ..

ولنحذر أن ننظر أن معركتنا مع العدو قد اوشكت على النهاية .. فهذا تجاوز للحقائق والتفصيل عليها واجهاتنا للمعركة في أياها الأولى .. ولعل القصد من هذا هو اتاحة الفرصة للعربي أن ينال قير العين هاتئ البال على مخفته لا تزعه كوايس ما يشاهده على شاشة التلفزيون ! لا فإن المشوار ما زال طويلا ودرب الحرية يحتاج إلى مزيد والمزيد من التضحيات والفيل والعطاء .. انه الدرب القديم العتيق .. والذي هو مفروض بالدم والدمع والعرق والاشواق .. وليس بالورود والزهور ..

ويأخذ هذا التسقيق الهاروني الهائل للانتفاضات المتوالية .. هنا وهناك .. كأنها نغمات في سيمفونية ريبانية ملحنية هائلة !! من ربح .. إلى بيت القدس إلى جنين .. إلى رأس النافورة ! يور كل ساعة ويوم قرية ومخيم وبلدة ومدينة .. واثاء هذه الثورة تتم عملية بباركة .. تظهر للذات .. وتوق على الوجود .. وتطير للانتفاضة من الجواسيس ، هؤلاء الذي عششوا في بعض المناطق حتى كانوا يصبحون طافرة ! تجاءت الانتفاضة تصفيهم جسديا او روحيا .. ! بمعنى انها تستقيهم وتترك لهم التعويض عن الماضي كما فعلت كل الثورات الجيدة في التاريخ .. مطبقة في ذلك المنهج الرباني « ومن اعتدى عيكم فاعتدوا عليه ببثل ما اعتدى عليكم وان تعفوا وتصفحوا فهو خير .. » ثم انه يأخذ وجه آخر .. وتجل ثان لهذه الانتفاضة التي تدخل في حيز الاعمال المعجزة انه عودة الروح : إلى هذا الشعب .. الذي بعد ان ضحى بروحه ، وجاد بانفاسه على مخبج الحرية والمقاومة .. شعر بأن كل ما فوق القراب تراب ! وعاد يتعامل أعضائه مع أعضائه من منطق التضامن والتكافل والتعاون والتضحية .. وهم يحدونك .. عن المحلات التي لم تعد تقبل باقتال ثقيلة غالبية الثمن بل باقتال صغيرة وخفيفة يسهل على أي واحد كسرهما لو أراد ! ولكنها الابنة التي عادت تهين على الناس .. ليس هذا ولكنه العطاء لشعب تعود العطاء في ثوراته السليبة .. فترى طولكرم هي التي تخبز لمحبة طواكرم عندما أنتجت هذه للخبز أثناء حصارها من قبل القوات الإسرائيلية ..

### الانتفاضة والعالم

هذه الانتفاضة العظيمة ، الاشبه بالمعجزة ، هي التي اخذت العالم معها ، وليس العكس ! كما يعتقد البعض .. فانتفاضة ثورة الحجارة .. من المخطئين .. الضعفاء في امكاناتهم الانواء في ضمائرهم ونفوسهم .. وتقصيهم .. هي التي دفعت بالاعلام العالمي إلى أن يحتضن هذه الانتفاضة .. وجعلت المحطات العالمية لشبكات التلفزيون ترسل بلاحيا ومراسلها .. لكي يقطوا هذا الحدث العظيم والمثير في هذا الجزء من العالم .. العزيز على العالم : الأرض المقدسة .. ومن هنا تولد انتفاخ اعلامي .. شبيه بانتفاخ ثورة الحجارة وعلى مستوى العالم .. وعاش العالم كله لحظات من الدهشة والحن والرتب والخوف والقلق .. على هذا الطفل !! وليسأل ايا منا نفسه .. كم هو عظيم ذلك الصحفي المراسل الذي صور عملية كسر أطراف الطفلين .. على رأس الجبل .. تلك الصورة التي هزت أركان العالم الأربعة وجعلت كثيرين يشرفون بشوقهم .. ويقوم البعض إلى جهاز التلفزيون فيقلع .. وينصح الأطباء مرضى الضغط والقلب والسكر ان لا يستبدوا ليل مشاهدة مثل هذه المشاهد العظيمة !! فلول هذا الصحفي ولولا شبكات التلفزيون .. لما قدر لهذه الانتفاضة .. الاشبه بمعجزة .. وبالرغم من هذا الاعجاز .. من أحداث الثورة اللاعابية ..

وجه ثان لتفاعل العالم مع هذه الانتفاضة بما تتميز به من أصالة وعظمة هو تفاعل العالم سياسيا معها .. ولتأخذ مثلا بالسياسيين البريطانيين فمن ميلر الذي كان أول من فتح الرشاشات على المهر القومي الصهيوني ، إلى كينوك زعيم حزب العمال وزوجته .. إلى كوفيسان القاطن باسم المعارضة في البرلمان الإنجليزي .. هؤلاء الذين تجاوزت معهم تآكثرا لاهنا لا تستطيع ولا تملك أن تعارضهم قوة موقفهم ، هؤلاء الدافعين عن الحق الذين يذكرونك بأسلاف ومواطنين لهم من أجل مايكل ادمز ويبيد هيرست وكريستوفر مايهيو .. الذين دفعوا غالبا ثمن قولة الحق .. والموقف الصلب في تأييد الحق الفلسطيني .. هؤلاء هم صورة عن التقايد الذي تقاه الانتفاضة .. ومما لا شك فيه أنهم يحدون التآكثس القاتسب .. ومن هنا يجيء ضغط بريطانيا والدول الأوروبية على الولايات المتحدة فبادر هذه .. إلى إرسال شولتز ، الذي مها قبل في زيارته من انها ليست أكثر من ابرة مورغن ومحاولة للانتفاف على الانتفاضة وحرقها عن سبيلها فانها تظل مؤثرا على استثمار الولايات المتحدة بلهية الانتفاضة واتها لم يعد بإمكانها ان تستر رأسها كالتعمية في الرمال ، متجاهلة المساة العظيمة التي تسحق فصولها فصلا فصلا على أرض فلسطين .. وما زيارته الثانية الأسرا على نفس السبيل .. وتلكها نفس المعنى .. من أن الانتفاضة تسحق ناقوس الخطر .. وتقول للقوة العظمى في العالم ايقني .. فلن يعد يحلو بعد اليوم نيام !!

ومع كل هذا فإن الانتفاضة في عالم العرب ، مثلها مثل حجرة ، لا يواك له .. او انه هنالك بواك له .. ولكن ليس أكثر من ذلك ! فقد اكتفى العرب .. بالأعلام من الانتفاضة وفريد أن الانتفاضة قد انتصرت ! وقضى الأمر وكفى الله المؤمنين القتال .. وما علوا انه مع كل الانجازات التي تحققت .. والبطولات التي ظهرت .. والصمود القائم .. فانه ليس من المصلحة القومية في شيء ان نفون الانتفاضة في قبض من الإعلام واقتار القنني التي تشيننا ما يجري في الأرض المحتلة من مأساة عظيمة يعرض لها أطفالنا .. وبناتنا

نعود من جديد ، وسنظل نفعل ، للحديث من هذه الانتفاضة العظيمة .. الانتفاضة التي تدفع في حقل المعجزات بالنظر لاختلاف الإمكانيات بين الرصاصات والنفخ والنبلة والطائرة .. والحجر .. الذي يحمله هذا الطفل .. الشهيد أو الرشح للاستشهاد ! .. هذه الانتفاضة التي هي من السهل الممتنع .. السهل الصعب .. باعتبار انها تحارب قوة ترتبها بين الاوائل في العالم .. ومع ذلك نل سلاحها ! وتحدث في صفوفها زلزلا بين المسلمين القميين اعداء الإنسانية .. وفجار البشرية ، والوالفين في الدماء ، المتشوقين بالتضيق والتكسر ، تكسر الأطراف والأضلاع ، ودفن البشر احياء ، والالقاء بهم من الطائرات ، وبين اعداء هذا التوجه الوحشي والموحش .. الذين يرفضون الآن الذلابة لقمع أطفال الحجارة .. والذين عندما ذهبوا أرسل صف ثاني من خبراء علم النفس والجنون .. لكي يدلوهم ! وينظروا ما كان ويكون من شأنهم .. ويأججوا لقد حصل شرح عظيم في نفسية الإنسان الإسرائيلي .. لعله يكون مقدمة لشرح عظيم في الكيان الإسرائيلي الصهيوني !

لقد أخذت انتفاضنا الصهلي على حين غرة مستفيدة من الهباش الضيق للديمقراطية ، التي تحب إسرائيل أن تظهر به امام العالم ، باعتباره « دولة الحق » التي تبرز وجودها .. وتنفق « الامونات عليها .. ولكن علم الله ان في اعمال الصهلية عداا طلاق للديمقراطية والحرية والاساقية وروح العدالة .. ما ليس له أي تفسير إلا انعكاسات لآخر وجين هؤلاء الصهلية ان الكيان في الاعمال ! هذا العدا الذي نلسمه فيها « بياضه ايلانا من عذاب هائل على يد هؤلاء .. انها الصهيونية .. التي تبتلع بين كيانين أو كيانين في كيان واحد .. في الخبي المحدود .. والدموي والقتل .. والنسبي إلى درجة « الهباشية من أجل اقراض أكاديمية ومعلمية .. والشر المهيمن .. والبؤس القاتل .. والظلمة المصدرة ، التي هي طبيعة الكيان الصهيوني والاشتراكية والصهيونية : ايدولوجية الاستعمار والاشتراكية والتوسع والعنصرية والتبيز العنصري ..

اجل ! لقد تار اطفالنا .. ثورة تعامت على عدم القرائح ! ثورة تنور لها كل شروط الثورة .. انها القابض .. انها الحابذة .. انها الصمود بانها النضال والمقاومة .. وهي ليست خطف « مظرة .. أو تنفيذ عملية ما في عاصمة من عواصم العالم .. انها لأجبال كحلة .. وشعب بكل وجوده .. بكل ابتدائه .. بكل لحياله ..

يحب في ملحة هذه الثورة جهده لا يلوي على شيء ولا يبالى بشيء !! ويتحالف فيها الجميع مع الجميع .. مع عرب الأرض المحتلة ٦٧ ، مع فلسطيني الخارج .. القيادة الموحدة للانتفاضة تضع اسسم منظمة التحرير الفلسطينية على رؤوس بيقاتها باعتبار الهوية الواحدة .. والحركة الواحدة .. والوطن الواحد .. والمصر الواحد ..

## الحلف السياسي

اسرائيل:

## نظام يدوس حقوق الإنسان

بقلم : ب. انطونوف

تقدم الحقوقي السوفييتي المشهور البروفيسور صامويل زيفس نائب رئيس اللجنة السوفييتية لمكافحة الصهيونية تقريرا خاصا بعنوان « إسرائيل وحقوق الإنسان » إلى لجنة هيئة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .. ويؤكد زيفس ان إسرائيل تنفذ منذ أكثر من عشرين عاما أرهايا احتلاليا لقمع السكان في الأراضي العربية التي احتلتها بالانفصاف واحتفظ بها بصورة غير شرعية .. وان هذا النظام لقمع حقوق الإنسان يتضمن الاعتقالات السياسية والسجون ومعسكرات الاعتقال والتعذيب القسري والعقوبات الجبائية وغيرها من الإجراءات المخفية للتواعد الإنسانية .

وهكذا نجد ان سلطات الاحتلال منذ سنة ١٩٨٤ قد قتلت ما يزيد على ١٠٠ فلسطيني وأصابت بجروح خطيرة وشوهت بضع مئات من الناس .. وفي غضون السنتين الأخيرتين دمرت ما يزيد على ١٦٠ منزلا وأطلقت ٢١ ألف شجرة مسمرة في بساتين الفلسطينيين .

ومذ تشرين الثاني - نوفمبر من العام الماضي تستخدم وحدات الجيش ضد سكان الأراضي المحتلة بنفخة القنص « بارنا » ويعقون عنها كمودج قنصلح الانساني .. ويعزبون انها تطلق رصاصات خاصة - أكثر ثقلة - ذات تصويب هدف دقيق على اقسام مبني الاضطراريات .

ولقد درست لجنة الحقوق الدولية في جنيف ما يزيد على ١٠٠ حالة لهذا الاستخدام الانساني لنبذية بارنا وتبين أن أول طلقه من هذه البندقية قد قتلت اسحق ابن صود - ٢٢ سنة الطالب في جامعة بيت لحم .. وبعد ذلك قتلت الفتاة خبير كلف - ١٥ سنة ، ومن بين الضحايا غالية مسير هدي أم عديدة الاولاد كست تمل بمعلمة في رام الله ، والقاتل زهدي عمر - ٦٧ سنة - وفي كانون الثاني - يناير سنة ١٩٨٧ قتل برصاصه في راسمه في نابلس وقتل في الحادية عشرة من العمر من بلدة خان يونس بقطاع غزة .

كل ذلك تقوم سلطات الاحتلال بتوجيه اللاجئين الفلسطينيين .. في أواسط كانون الثاني - يناير طوق الجنود الاسرائيليون تطويقا تاما لمدينة مخيمات غيوات - للاجئين الفلسطينيين في غزة وسيدة في الضفة الغربية وقطروا عنها تجهيزات آلاء والتكديس والمواد الغذائية ، ووجدت في حالة مأساوية مما يزيد على ٢٠٠ ألف انسان ..

ولم يسمح المحتلون بدخول المخيمات حتى لسيارات منظمة الأمم المتحدة التي كانت تنقل الغذاء للاطفال .. واعان برنارد بيلس مدير وكالة الأمم المتحدة ان الجيش الاسرائيلي قد منع موظفي الوكالة من توزيع الأغذية والمياه ونقل العافورات إلى خارج مخيم جباليا في شمال قطاع غزة حيث يوجد ٦٠ ألف فلسطيني ويجري بناء المستوطنات اليهودية واسكانها في الأراضي المحتلة .. وقد تضاعف عدد المستوطنين مرتين في غضون السنوات الثلاث الأخيرة واقترب عددهم الآن من ٦٠ ألف مستوطن .

ويوجد دائما في السجون ومعسكرات الاعتقال ما بين ٤٥٠٠ إلى ٥٥٠٠ سجين من الفلسطينيين .. وكما اعترفت اللجنة الحكومية الاسرائيلية برئاسة القاضي لاندوا ان اعمال التعذيب تمارس بصورة واسعة في مؤسسات السجون العسكرية - البوليسية ، ولكن اللجنة اعتربت ان لا حواجب في اشارة مطاردة المذبذب في اللجوء إلى اعمال التعذيب بانتظام زد على ذلك ان اللجنة قد اكدت ان ممارسة التعذيب واعمال الضغط مسجوح بهما في قضايا الاعمال التخريبية السياسية المخالفة للقانون .. وطبقا للأمر العسكري رقم ١٠١ يعتبر من ضمن مثل هذه الاعمال رفع العلم او عرض الرموز السياسية .

ويؤكد فيلدانسكي الباحث من الولايات المتحدة في كتابه « المصلحة القومية الإسرائيلية في إسرائيل » ان أية حجة اخلاقية تدن إسرائيل تطبق عليها وينفس الدرجة على الولايات المتحدة أيضا اما أية حجة ثقافية ضد إسرائيل فلها علاقة بكل الحضارة الغربية .

ويلاحظ فيلدانسكي ان اسرائيل تحس وتبدو كبلد غربي .. ان تقرير البروفيسور زيفس الذي قدمه إلى لجنة هيئة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان يعطي تصورا كليا عن تلك « الروائح » التي تشفيها إسرائيل إلى بقعة الديمقراطية الغربية .

الانباء

البدلة : ٤٨٢.٢٢٢ - ٤٨٢.٨٠٦ - ٤٨٢.١٩٢  
٤٨٢.٦٥٧ - ٤٨٢.٤٦١

ادارة الاعلان : ٤٨٢٤٧٧٢  
الاعلانات : ٤٨٢١١٦٨ - ٤٨٢١.٤٢  
الاعلانات المروية : ٤٨٤٨٠٣٧ - ٤٨٤٧٨٤٤  
الاشتراكات والتوزيع : ٤٨٢٤٥١٤  
جناحه الاشتراكات : ٤٨٢.٧٤٠ - ٤٨٢.٨٠٥  
المطابع التجارية : ٤٨٢١.٨٢  
التسويق : ٤٨٢.٣٩٨  
الفاكسيلي : ٤٨٢١٣٨ : ٢٢١٢٢٢٢

الصحافة  
٤٨٢١  
٢٢٠٠  
١١٥٨  
٢٢٢٢  
٥٥٥٥  
٧٢١١

البحر  
اعلى مد : ٢٢٢٢ الساعة  
١٠٠٠ صباحا ، ٢٢٢٢ الساعة  
١٠٠٠ مساء ،  
البحر جزر : ٢٢٢٢ الساعة  
١٠٠٠ صباحا ، ٢٢٢٢ الساعة  
١٠٠٠ مساء ،

الحسرة  
٢٧  
١٢

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الانباء « ترحب بشركات القراء المائلة  
للمشورة هنا على ان ترفق بالحل واضحا  
وصحيفا ويكتب على المظروف الى « زاوية  
الكلمات المقاطعة » .

الانباء  
الانباء  
الانباء

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

اعداد : سليم الرومي  
الكويت - الدعية

الانباء  
الانباء  
الانباء

الانباء  
الانباء  
الانباء

حكاية اليوم

٤/٢٠ - ٢/٢١ : العمل  
٤/٢٠ - ٤/٢١ : التور  
٥/٢٠ - ٥/٢١ : الجوزاء  
٦/٢٠ - ٦/٢١ : السرطان  
٧/٢٠ - ٧/٢١ : الاسد  
٨/٢٠ - ٨/٢١ : العذراء  
٩/٢٠ - ٩/٢١ : الميزان  
١٠/٢٠ - ١٠/٢١ : القوس  
١١/٢٠ - ١١/٢١ : الجدي  
١٢/٢٠ - ١٢/٢١ : الحوت  
١/٢١ - ١/٢٢ : الثور  
٢/٢١ - ٢/٢٢ : الجوزاء  
٣/٢١ - ٣/٢٢ : السرطان  
٤/٢١ - ٤/٢٢ : الاسد  
٥/٢١ - ٥/٢٢ : العذراء  
٦/٢١ - ٦/٢٢ : الميزان  
٧/٢١ - ٧/٢٢ : القوس  
٨/٢١ - ٨/٢٢ : الجدي  
٩/٢١ - ٩/٢٢ : الحوت  
١٠/٢١ - ١٠/٢٢ : الثور  
١١/٢١ - ١١/٢٢ : الجوزاء  
١٢/٢١ - ١٢/٢٢ : السرطان  
١/٢٢ - ١/٢٣ : الاسد  
٢/٢٢ - ٢/٢٣ : العذراء  
٣/٢٢ - ٣/٢٣ : الميزان  
٤/٢٢ - ٤/٢٣ : القوس  
٥/٢٢ - ٥/٢٣ : الجدي  
٦/٢٢ - ٦/٢٣ : الحوت  
٧/٢٢ - ٧/٢٣ : الثور  
٨/٢٢ - ٨/٢٣ : الجوزاء  
٩/٢٢ - ٩/٢٣ : السرطان  
١٠/٢٢ - ١٠/٢٣ : الاسد  
١١/٢٢ - ١١/٢٣ : العذراء  
١٢/٢٢ - ١٢/٢٣ : الميزان  
١/٢٣ - ١/٢٤ : القوس  
٢/٢٣ - ٢/٢٤ : الجدي  
٣/٢٣ - ٣/٢٤ : الحوت  
٤/٢٣ - ٤/٢٤ : الثور  
٥/٢٣ - ٥/٢٤ : الجوزاء  
٦/٢٣ - ٦/٢٤ : السرطان  
٧/٢٣ - ٧/٢٤ : الاسد  
٨/٢٣ - ٨/٢٤ : العذراء  
٩/٢٣ - ٩/٢٤ : الميزان  
١٠/٢٣ - ١٠/٢٤ : القوس  
١١/٢٣ - ١١/٢٤ : الجدي  
١٢/٢٣ - ١٢/٢٤ : الحوت  
١/٢٤ - ١/٢٥ : الثور  
٢/٢٤ - ٢/٢٥ : الجوزاء  
٣/٢٤ - ٣/٢٥ : السرطان  
٤/٢٤ - ٤/٢٥ : الاسد  
٥/٢٤ - ٥/٢٥ : العذراء  
٦/٢٤ - ٦/٢٥ : الميزان  
٧/٢٤ - ٧/٢٥ : القوس  
٨/٢٤ - ٨/٢٥ : الجدي  
٩/٢٤ - ٩/٢٥ : الحوت  
١٠/٢٤ - ١٠/٢٥ : الثور  
١١/٢٤ - ١١/٢٥ : الجوزاء  
١٢/٢٤ - ١٢/٢٥ : السرطان  
١/٢٥ - ١/٢٦ : الاسد  
٢/٢٥ - ٢/٢٦ : العذراء  
٣/٢٥ - ٣/٢٦ : الميزان  
٤/٢٥ - ٤/٢٦ : القوس  
٥/٢٥ - ٥/٢٦ : الجدي  
٦/٢٥ - ٦/٢٦ : الحوت  
٧/٢٥ - ٧/٢٦ : الثور  
٨/٢٥ - ٨/٢٦ : الجوزاء  
٩/٢٥ - ٩/٢٦ : السرطان  
١٠/٢٥ - ١٠/٢٦ : الاسد  
١١/٢٥ - ١١/٢٦ : العذراء  
١٢/٢٥ - ١٢/٢٦ : الميزان  
١/٢٦ - ١/٢٧ : القوس  
٢/٢٦ - ٢/٢٧ : الجدي  
٣/٢٦ - ٣/٢٧ : الحوت  
٤/٢٦ - ٤/٢٧ : الثور  
٥/٢٦ - ٥/٢٧ : الجوزاء  
٦/٢٦ - ٦/٢٧ : السرطان  
٧/٢٦ - ٧/٢٧ : الاسد  
٨/٢٦ - ٨/٢٧ : العذراء  
٩/٢٦ - ٩/٢٧ : الميزان  
١٠/٢٦ - ١٠/٢٧ : القوس  
١١/٢٦ - ١١/٢٧ : الجدي  
١٢/٢٦ - ١٢/٢٧ : الحوت  
١/٢٧ - ١/٢٨ : الثور  
٢/٢٧ - ٢/٢٨ : الجوزاء  
٣/٢٧ - ٣/٢٨ : السرطان  
٤/٢٧ - ٤/٢٨ : الاسد  
٥/٢٧ - ٥/٢٨ : العذراء  
٦/٢٧ - ٦/٢٨ : الميزان  
٧/٢٧ - ٧/٢٨ : القوس  
٨/٢٧ - ٨/٢٨ : الجدي  
٩/٢٧ - ٩/٢٨ : الحوت  
١٠/٢٧ - ١٠/٢٨ : الثور  
١١/٢٧ - ١١/٢٨ : الجوزاء  
١٢/٢٧ - ١٢/٢٨ : السرطان  
١/٢٨ - ١/٢٩ : الاسد  
٢/٢٨ - ٢/٢٩ : العذراء  
٣/٢٨ - ٣/٢٩ : الميزان  
٤/٢٨ - ٤/٢٩ : القوس  
٥/٢٨ - ٥/٢٩ : الجدي  
٦/٢٨ - ٦/٢٩ : الحوت  
٧/٢٨ - ٧/٢٩ : الثور  
٨/٢٨ - ٨/٢٩ : الجوزاء  
٩/٢٨ - ٩/٢٩ : السرطان  
١٠/٢٨ - ١٠/٢٩ : الاسد  
١١/٢٨ - ١١/٢٩ : العذراء  
١٢/٢٨ - ١٢/٢٩ : الميزان  
١/٢٩ - ١/٣٠ : القوس  
٢/٢٩ - ٢/٣٠ : الجدي  
٣/٢٩ - ٣/٣٠ : الحوت  
٤/٢٩ - ٤/٣٠ : الثور  
٥/٢٩ - ٥/٣٠ : الجوزاء  
٦/٢٩ - ٦/٣٠ : السرطان  
٧/٢٩ - ٧/٣٠ : الاسد  
٨/٢٩ - ٨/٣٠ : العذراء  
٩/٢٩ - ٩/٣٠ : الميزان  
١٠/٢٩ - ١٠/٣٠ : القوس  
١١/٢٩ - ١١/٣٠ : الجدي  
١٢/٢٩ - ١٢/٣٠ : الحوت  
١/٣٠ - ١/٣١ : الثور  
٢/٣٠ - ٢/٣١ : الجوزاء  
٣/٣٠ - ٣/٣١ : السرطان  
٤/٣٠ - ٤/٣١ : الاسد  
٥/٣٠ - ٥/٣١ : العذراء  
٦/٣٠ - ٦/٣١ : الميزان  
٧/٣٠ - ٧/٣١ : القوس  
٨/٣٠ - ٨/٣١ : الجدي  
٩/٣٠ - ٩/٣١ : الحوت  
١٠/٣٠ - ١٠/٣١ : الثور  
١١/٣٠ - ١١/٣١ : الجوزاء  
١٢/٣٠ - ١٢/٣١ : السرطان  
١/٣١ - ١/٣٢ : الاسد  
٢/٣١ - ٢/٣٢ : العذراء  
٣/٣١ - ٣/٣٢ : الميزان  
٤/٣١ - ٤/٣٢ : القوس  
٥/٣١ - ٥/٣٢ : الجدي  
٦/٣١ - ٦/٣٢ : الحوت  
٧/٣١ - ٧/٣٢ : الثور  
٨/٣١ - ٨/٣٢ : الجوزاء  
٩/٣١ - ٩/٣٢ : السرطان  
١٠/٣١ - ١٠/٣٢ : الاسد  
١١/٣١ - ١١/٣٢ : العذراء  
١٢/٣١ - ١٢/٣٢ : الميزان  
١/٣٢ - ١/٣٣ : القوس  
٢/٣٢ - ٢/٣٣ : الجدي  
٣/٣٢ - ٣/٣٣ : الحوت  
٤/٣٢ - ٤/٣٣ : الثور  
٥/٣٢ - ٥/٣٣ : الجوزاء  
٦/٣٢ - ٦/٣٣ : السرطان  
٧/٣٢ - ٧/٣٣ : الاسد  
٨/٣٢ - ٨/٣٣ : العذراء  
٩/٣٢ - ٩/٣٣ : الميزان  
١٠/٣٢ - ١٠/٣٣ : القوس  
١١/٣٢ - ١١/٣٣ : الجدي  
١٢/٣٢ - ١٢/٣٣ : الحوت  
١/٣٣ - ١/٣٤ : الثور  
٢/٣٣ - ٢/٣٤ : الجوزاء  
٣/٣٣ - ٣/٣٤ : السرطان  
٤/٣٣ - ٤/٣٤ : الاسد  
٥/٣٣ - ٥/٣٤ : العذراء  
٦/٣٣ - ٦/٣٤ : الميزان  
٧/٣٣ - ٧/٣٤ : القوس  
٨/٣٣ - ٨/٣٤ : الجدي  
٩/٣٣ - ٩/٣٤ : الحوت  
١٠/٣٣ - ١٠/٣٤ : الثور  
١١/٣٣ - ١١/٣٤ : الجوزاء  
١٢/٣٣ - ١٢/٣٤ : السرطان  
١/٣٤ - ١/٣٥ : الاسد  
٢/٣٤ - ٢/٣٥ : العذراء  
٣/٣٤ - ٣/٣٥ : الميزان  
٤/٣٤ - ٤/٣٥ : القوس  
٥/٣٤ - ٥/٣٥ : الجدي  
٦/٣٤ - ٦/٣٥ : الحوت  
٧/٣٤ - ٧/٣٥ : الثور  
٨/٣٤ - ٨/٣٥ : الجوزاء  
٩/٣٤ - ٩/٣٥ : السرطان  
١٠/٣٤ - ١٠/٣٥ : الاسد  
١١/٣٤ - ١١/٣٥ : العذراء  
١٢/٣٤ - ١٢/٣٥ : الميزان  
١/٣٥ - ١/٣٦ : القوس  
٢/٣٥ - ٢/٣٦ : الجدي  
٣/٣٥ - ٣/٣٦ : الحوت  
٤/٣٥ - ٤/٣٦ : الثور  
٥/٣٥ - ٥/٣٦ : الجوزاء  
٦/٣٥ - ٦/٣٦ : السرطان  
٧/٣٥ - ٧/٣٦ : الاسد  
٨/٣٥ - ٨/٣٦ : العذراء  
٩/٣٥ - ٩/٣٦ : الميزان  
١٠/٣٥ - ١٠/٣٦ : القوس  
١١/٣٥ - ١١/٣٦ : الجدي  
١٢/٣٥ - ١٢/٣٦ : الحوت  
١/٣٦ - ١/٣٧ : الثور  
٢/٣٦ - ٢/٣٧ : الجوزاء  
٣/٣٦ - ٣/٣٧ : السرطان  
٤/٣٦ - ٤/٣٧ : الاسد  
٥/٣٦ - ٥/٣٧ : العذراء  
٦/٣٦ - ٦/٣٧ : الميزان  
٧/٣٦ - ٧/٣٧ : القوس  
٨/٣٦ - ٨/٣٧ : الجدي  
٩/٣٦ - ٩/٣٧ : الحوت  
١٠/٣٦ - ١٠/٣٧ : الثور  
١١/٣٦ - ١١/٣٧ : الجوزاء  
١٢/٣٦ - ١٢/٣٧ : السرطان  
١/٣٧ - ١/٣٨ : الاسد  
٢/٣٧ - ٢/٣٨ : العذراء  
٣/٣٧ - ٣/٣٨ : الميزان  
٤/٣٧ - ٤/٣٨ : القوس  
٥/٣٧ - ٥/٣٨ : الجدي  
٦/٣٧ - ٦/٣٨ : الحوت  
٧/٣٧ - ٧/٣٨ : الثور  
٨/٣٧ - ٨/٣٨ : الجوزاء  
٩/٣٧ - ٩/٣٨ : السرطان  
١٠/٣٧ - ١٠/٣٨ : الاسد  
١١/٣٧ - ١١/٣٨ : العذراء  
١٢/٣٧ - ١٢/٣٨ : الميزان  
١/٣٨ - ١/٣٩ : القوس  
٢/٣٨ - ٢/٣٩ : الجدي  
٣/٣٨ - ٣/٣٩ : الحوت  
٤/٣٨ - ٤/٣٩ : الثور  
٥/٣٨ - ٥/٣٩ : الجوزاء  
٦/٣٨ - ٦/٣٩ : السرطان  
٧/٣٨ - ٧/٣٩ : الاسد  
٨/٣٨ - ٨/٣٩ : العذراء  
٩/٣٨ - ٩/٣٩ : الميزان  
١٠/٣٨ - ١٠/٣٩ : القوس  
١١/٣٨ - ١١/٣٩ : الجدي  
١٢/٣٨ - ١٢/٣٩ : الحوت  
١/٣٩ - ١/٤٠ : الثور  
٢/٣٩ - ٢/٤٠ : الجوزاء  
٣/٣٩ - ٣/٤٠ : السرطان  
٤/٣٩ - ٤/٤٠ : الاسد  
٥/٣٩ - ٥/٤٠ : العذراء  
٦/٣٩ - ٦/٤٠ : الميزان  
٧/٣٩ - ٧/٤٠ : القوس  
٨/٣٩ - ٨/٤٠ : الجدي  
٩/٣٩ - ٩/٤٠ : الحوت  
١٠/٣٩ - ١٠/٤٠ : الثور  
١١/٣٩ - ١١/٤٠ : الجوزاء  
١٢/٣٩ - ١٢/٤٠ : السرطان  
١/٤٠ - ١/٤١ : الاسد  
٢/٤٠ - ٢/٤١ : العذراء  
٣/٤٠ - ٣/٤١ : الميزان  
٤/٤٠ - ٤/٤١ : القوس  
٥/٤٠ - ٥/٤١ : الجدي  
٦/٤٠ - ٦/٤١ : الحوت  
٧/٤٠ - ٧/٤١ : الثور  
٨/٤٠ - ٨/٤١ : الجوزاء  
٩/٤٠ - ٩/٤١ : السرطان  
١٠/٤٠ - ١٠/٤١ : الاسد  
١١/٤٠ - ١١/٤١ : العذراء  
١٢/٤٠ - ١٢/٤١ : الميزان  
١/٤١ - ١/٤٢ : القوس  
٢/٤١ - ٢/٤٢ : الجدي  
٣/٤١ - ٣/٤٢ : الحوت  
٤/٤١ - ٤/٤٢ : الثور  
٥/٤١ - ٥/٤٢ : الجوزاء  
٦/٤١ - ٦/٤٢ : السرطان  
٧/٤١ - ٧/٤٢ : الاسد  
٨/٤١ - ٨/٤٢ : العذراء  
٩/٤١ - ٩/٤٢ : الميزان  
١٠/٤١ - ١٠/٤٢ : القوس  
١١/٤١ - ١١/٤٢ : الجدي  
١٢/٤١ - ١٢/٤٢ : الحوت  
١/٤٢ - ١/٤٣ : الثور  
٢/٤٢ - ٢/٤٣ : الجوزاء  
٣/٤٢ - ٣/٤٣ : السرطان  
٤/٤٢ - ٤/٤٣ : الاسد  
٥/٤٢ - ٥/٤٣ : العذراء  
٦/٤٢ - ٦/٤٣ : الميزان  
٧/٤٢ - ٧/٤٣ : القوس  
٨/٤٢ - ٨/٤٣ : الجدي  
٩/٤٢ - ٩/٤٣ : الحوت  
١٠/٤٢ - ١٠/٤٣ : الثور  
١١/٤٢ - ١١/٤٣ : الجوزاء  
١٢/٤٢ - ١٢/٤٣ : السرطان  
١/٤٣ - ١/٤٤ : الاسد  
٢/٤٣ - ٢/٤٤ : العذراء  
٣/٤٣ - ٣/٤٤ : الميزان  
٤/٤٣ - ٤/٤٤ : القوس  
٥/٤٣ - ٥/٤٤ : الجدي  
٦/٤٣ - ٦/٤٤ : الحوت  
٧/٤٣ - ٧/٤٤ : الثور  
٨/٤٣ - ٨/٤٤ : الجوزاء  
٩/٤٣ - ٩/٤٤ : السرطان  
١٠/٤٣ - ١٠/٤٤ : الاسد  
١١/٤٣ - ١١/٤٤ : العذراء  
١٢/٤٣ - ١٢/٤٤ : الميزان  
١/٤٤ - ١/٤٥ : القوس  
٢/٤٤ - ٢/٤٥ : الجدي  
٣/٤٤ - ٣/٤٥ : الحوت  
٤/٤٤ - ٤/٤٥ : الثور  
٥/٤٤ - ٥/٤٥ : الجوزاء  
٦/٤٤ - ٦/٤٥ : السرطان  
٧/٤٤ - ٧/٤٥ : الاسد  
٨/٤٤ - ٨/٤٥ : العذراء  
٩/٤٤ - ٩/٤٥ : الميزان  
١٠/٤٤ - ١٠/٤٥ : القوس  
١١/٤٤ - ١١/٤٥ : الجدي  
١٢/٤٤ - ١٢/٤٥ : الحوت  
١/٤٥ - ١/٤٦ : الثور  
٢/٤٥ - ٢/٤٦ : الجوزاء  
٣/٤٥ - ٣/٤٦ : السرطان  
٤/٤٥ - ٤/٤٦ : الاسد  
٥/٤٥ - ٥/٤٦ : العذراء  
٦/٤٥ - ٦/٤٦ : الميزان  
٧/٤٥ - ٧/٤٦ : القوس  
٨/٤٥ - ٨/٤٦ : الجدي  
٩/٤٥ - ٩/٤٦ : الحوت  
١٠/٤٥ - ١٠/٤٦ : الثور  
١١/٤٥ - ١١/٤٦ : الجوزاء  
١٢/٤٥ - ١٢/٤٦ : السرطان  
١/٤٦ - ١/٤٧ : الاسد  
٢/٤٦ - ٢/٤٧ : العذراء  
٣/٤٦ - ٣/٤٧ : الميزان  
٤/٤٦ - ٤/٤٧ : القوس  
٥/٤٦ - ٥/٤٧ : الجدي  
٦/٤٦ - ٦/٤٧ : الحوت  
٧/٤٦ - ٧/٤٧ : الثور  
٨/٤٦ - ٨/٤٧ : الجوزاء  
٩/٤٦ - ٩/٤٧ : السرطان  
١٠/٤٦ - ١٠/٤٧ : الاسد  
١١/٤٦ - ١١/٤٧ : العذراء  
١٢/٤٦ - ١٢/٤٧ : الميزان  
١/٤٧ - ١/٤٨ : القوس  
٢/٤٧ - ٢/٤٨ : الجدي  
٣/٤٧ - ٣/٤٨ : الحوت  
٤/٤٧ - ٤/٤٨ : الثور  
٥/٤٧ - ٥/٤٨ : الجوزاء  
٦/٤٧ - ٦/٤٨ : السرطان  
٧/٤٧ - ٧/٤٨ : الاسد  
٨/٤٧ - ٨/٤٨ : العذراء  
٩/٤٧ - ٩/٤٨ : الميزان  
١٠/٤٧ - ١٠/٤٨ : القوس  
١١/٤٧ - ١١/٤٨ : الجدي  
١٢/٤٧ - ١٢/٤٨ : الحوت  
١/٤٨ - ١/٤٩ : الثور  
٢/٤٨ - ٢/٤٩ : الجوزاء  
٣/٤٨ - ٣/٤٩ : السرطان  
٤/٤٨ - ٤/٤٩ : الاسد  
٥/٤٨ - ٥/٤٩ : العذراء  
٦/٤٨ - ٦/٤٩ : الميزان  
٧/٤٨ - ٧/٤٩ : القوس  
٨/٤٨ - ٨/٤٩ : الجدي  
٩/٤٨ - ٩/٤٩ : الحوت  
١٠/٤٨ - ١٠/٤٩ : الثور  
١١/٤٨ - ١١/٤٩ : الجوزاء  
١٢/٤٨ - ١٢/٤٩ : السرطان  
١/٤٩ - ١/٥٠ : الاسد  
٢/٤٩ - ٢/٥٠ : العذراء  
٣/٤٩ - ٣/٥٠ : الميزان  
٤/٤٩ - ٤/٥٠ : القوس  
٥/٤٩ - ٥/٥٠ : الجدي  
٦/٤٩ - ٦/٥٠ : الحوت  
٧/٤٩ - ٧/٥٠ : الثور  
٨/٤٩ - ٨/٥٠ : الجوزاء  
٩/٤٩ - ٩/٥٠ : السرطان  
١٠/٤٩ - ١٠/٥٠ : الاسد  
١١/٤٩ - ١١/٥٠ : العذراء  
١٢/٤٩ - ١٢/٥٠ : الميزان  
١/٥٠ - ١/٥١ : القوس  
٢/٥٠ - ٢/٥١ : الجدي  
٣/٥٠ - ٣/٥١ : الحوت  
٤/٥٠ - ٤/٥١ : الثور  
٥/٥٠ - ٥/٥١ : الجوزاء  
٦/٥٠ - ٦/٥١ : السرطان  
٧/٥٠ - ٧/٥١ : الاسد  
٨/٥٠ - ٨/٥١ : العذراء  
٩/٥٠ - ٩/٥١ : الميزان  
١٠/٥٠ - ١٠/٥١ : القوس  
١١/٥٠ - ١١/٥١ : الجدي  
١٢/٥٠ - ١٢/٥١ : الحوت  
١/٥١ - ١/٥٢ : الثور  
٢/٥١ - ٢/٥٢ : الجوزاء  
٣/٥١ - ٣/٥٢ : السرطان  
٤/٥١ - ٤/٥٢ : الاسد  
٥/٥١ - ٥/٥٢ : العذراء  
٦/٥١ - ٦/٥٢ : الميزان  
٧/٥١ - ٧/٥٢ : القوس  
٨/٥١ - ٨/٥٢ : الجدي  
٩/٥١ - ٩/٥٢ : الحوت  
١٠/٥١ - ١٠/٥٢ : الثور  
١١/٥١ - ١١/٥٢ : الجوزاء  
١٢/٥١ - ١٢/٥٢ : السرطان  
١/٥٢ - ١/٥٣ : الاسد  
٢/٥٢ - ٢/٥٣ : العذراء  
٣/٥٢ - ٣/٥٣ : الميزان  
٤/٥٢ - ٤/٥٣ : القوس  
٥/٥٢ - ٥/٥٣ : الجدي  
٦/٥٢ - ٦/٥٣ : الحوت  
٧/٥٢ - ٧/٥٣ : الثور  
٨/٥٢ - ٨/٥٣ : الجوزاء  
٩/٥٢ - ٩/٥٣ : السرطان  
١٠/٥٢ - ١٠/٥٣ : الاسد  
١١/٥٢ - ١١/٥٣ : العذراء  
١٢/٥٢ - ١٢/٥٣ : الميزان  
١/٥٣ - ١/٥٤ : القوس  
٢/٥٣ - ٢/٥٤ : الجدي  
٣/٥٣ - ٣/٥٤ : الحوت  
٤/٥٣ - ٤/٥٤ : الثور  
٥/٥٣ - ٥/٥٤ : الجوزاء  
٦/٥٣ - ٦/٥٤ : السرطان  
٧/٥٣ - ٧/٥٤ : الاسد  
٨/٥٣ - ٨/٥٤ : العذراء  
٩/٥٣ - ٩/٥٤ : الميزان  
١٠/٥٣ - ١٠/٥٤ : القوس  
١١/٥٣ - ١١/٥٤ : الجدي  
١٢/٥٣ - ١٢/٥٤ : الحوت  
١/٥٤ - ١/٥٥ : الثور  
٢/٥٤ - ٢/٥٥ : الجوزاء  
٣/٥٤ - ٣/٥٥ : السرطان  
٤/٥٤ - ٤/٥٥ : الاسد  
٥/٥٤ - ٥/٥٥ : العذراء  
٦/٥٤ - ٦/٥٥ : الميزان  
٧/٥٤ - ٧/٥٥ : القوس  
٨/٥٤ - ٨/٥٥ : الجدي  
٩/٥٤ - ٩/٥٥ : الحوت  
١٠/٥٤ - ١٠/٥٥ : الثور  
١١/٥٤ - ١١/٥٥ : الجوزاء  
١٢/٥٤ - ١٢/٥٥ : السرطان  
١/٥٥ - ١/٥٦ : الاسد  
٢/٥٥ - ٢/٥٦ : العذراء  
٣/٥٥ - ٣/٥٦ : الميزان  
٤/٥٥ - ٤/٥٦ : القوس  
٥/٥٥ - ٥/٥٦ : الجدي  
٦/٥٥ - ٦/٥٦ : الحوت  
٧/٥٥ - ٧/٥٦ : الثور  
٨/٥٥ - ٨/٥٦ : الجوزاء  
٩/٥٥ - ٩/٥٦ : السرطان  
١٠/٥٥ - ١٠/٥٦ : الاسد  
١١/٥٥ - ١١/٥٦ : العذراء  
١٢/٥٥ - ١٢/٥٦ : الميزان  
١/٥٦





عبدالحسن الدعيج سفير الكويت في موسكو

رسالة موسكو

موسكو والكويت ٢٥ عاماً من العلاقات

المصالح السياسية

التوجهات السياسية الخارجية للكويت... أن هذا يؤكد حرص الكويت على المصالح العربية والمسلمة... المصلحة السياسية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

يقول السيد غاليينسي... الجانب الآخر يقول:

... قد اختلفت الكويت سياسياً... من ناحية أخرى... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

سمي نوف: الكويت تميل من أجل نصرة الحقوق العربية...

... هذا الوجود الذي يبدو في جوار... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

سمير نوف: الكويت حريصة على المصالح العربية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... ويقول الدكتور الكسندر سميروف نائب رئيس قسم الشرق الأوسط في وكالة نوفوستي:... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في موسكو... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

عبدالحسن الدعيج: علاقاتنا متوازنة... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... العلاقات السوفياتية - الكويتية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... ويقول الدكتور الكسندر سميروف نائب رئيس قسم الشرق الأوسط في وكالة نوفوستي:... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... ويقول الدكتور الكسندر سميروف نائب رئيس قسم الشرق الأوسط في وكالة نوفوستي:... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

عبدالحسن الدعيج: علاقاتنا متوازنة... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... العلاقات السوفياتية - الكويتية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... ويقول الدكتور الكسندر سميروف نائب رئيس قسم الشرق الأوسط في وكالة نوفوستي:... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... ويقول الدكتور الكسندر سميروف نائب رئيس قسم الشرق الأوسط في وكالة نوفوستي:... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

موسكو - الأنباء - سلام مسافر:

في الحادي عشر من مارس تكون قد مرت ٢٥ سنة على إقامة العلاقات الدبلوماسية بين الكويت والاتحاد السوفياتي... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

... في كل المجالات... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية... الكويت تستمر في دعم القضية الفلسطينية...

أزمة أحزاب الوسط الإيطالي تنفلق وتطرح صيغة جديدة للأشلاف الحاكم



النيوسوم زعيم حزب الاحزاب... الزعيم الجمهوري لافا... فرانكو نيولوتي

وقد كان لهذه الفترة الجديدة من قبل الرأي العام... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

كان يمكن أن تبقى القضية في إطارها الحالي... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

أزمة تنفلق

ومن هذا المنطلق قد اعتبرت استقالة نيولوتي... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

... في كل المجالات... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

... في كل المجالات... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

رسالة روما

روما - رشيد مرعي:

ليرتد الاستقالة المفاجئة التي تقدم بها في... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

... في كل المجالات... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...

... في كل المجالات... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق... الأزمة تنفلق...







